

# ACADEMIA

---



BOLETÍN  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

AÑO 2015  
ANEXO II

---

PEDRO MUGURUZA OTAÑO (1893-1952)  
ARQUITECTO Y ACADÉMICO

# ACADEMIA

---

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
AÑO 2015 - ANEXO II

PEDRO MUGURUZA OTAÑO (1893-1952)  
ARQUITECTO Y ACADÉMICO

ENRIQUE CASTAÑO PEREA Y CARLOTA BUSTOS JUEZ (EDS.)



REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### ACADÉMICOS:

Antonio Bonet Correa  
Ismael Fernández de la Cuesta  
Fernando de Terán Troyano  
José María Luzón Nogué  
Juan Bordes Caballero  
Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos  
Víctor Nieto Alcaide

## COMITÉ CIENTÍFICO

Regina Anacleto (Universidad de Coimbra)  
Clara Bargellini (Universidad Nacional Autónoma, México)  
Claude Bédat (Universidad de Toulouse)  
Jonathan Brown (Institute of Fine Arts, New York University)  
Marcello Faggiolo dell'Arco (Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)  
Francesc Fontbona de Vallescar (Real Acadèmia de Belles Arts de San Jordi)  
Jesús Urrea Fernández (Museo Nacional de Escultura, Valladolid)  
Elisa Vargaslugo (Academia Mexicana de la Historia)

## ACADÉMICO RESPONSABLE DE PUBLICACIONES

Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos

## GESTIÓN EDITORIAL Y TÉCNICA

M.<sup>a</sup> del Carmen Utande Ramiro

## COORDINADORES Y EDITORES CIENTÍFICOS

Enrique Castaño Perea  
Carlota Bustos Juez

## COLABORACIÓN EN LA EDICIÓN

Licinia Aliberti  
Miriam Díaz  
M.<sup>a</sup> Teresa Galiana Matesanz  
Rafael Hernando  
María Martínez Massip  
Inés Mendoza  
Irene Pascual  
María O'Connor  
Inés Oñate  
Ángel Verdasco

### EDITA:

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá, 13. 28014 Madrid  
Teléfono: 91 524 08 64  
[www. realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Imprenta Taravilla, S.L.

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: Imprenta Taravilla, S.L.

ISSN: 0567-560X

DEPÓSITO LEGAL: M-6264-1958

# ÍNDICE

9	PREFACIO. <i>Enrique Castaño Perea</i>
13	INTRODUCCIÓN. <i>Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos</i>
15	EL LEGADO DEL ARQUITECTO PEDRO MUGURUZA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. <i>María Teresa Galiana Matesanz</i>
27	MUGURUZA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA (1916-1952). <i>Carlota Bustos Juez</i>
47	LA OBRA GRÁFICA DE PEDRO MUGURUZA. <i>Enrique Castaño Perea</i>
63	EL PUNTO DE VISTA DE MUGURUZA. <i>Ernesto Echeverría Valiente</i>
81	LA PLASMACIÓN DE LA MEMORIA: MUGURUZA Y EL MONUMENTO CONMEMORATIVO. <i>Ignacio González-Varas Ibáñez</i>
103	MUGURUZA Y EL CONCURSO DE LA RESTAURACIÓN DE SAGUNTO (1915). <i>Flavio Celis D'Amico</i>
121	LA CONSTRUCCIÓN EN PEDRO MUGURUZA. <i>Fernando da Casa Martín</i>
135	MUGURUZA EN LA GRAN VÍA. <i>Javier Boned Purkiss</i>
151	MUGURUZA Y ABURTO: JUNTOS PERO NO REVUELTOS. <i>Iñaki Bergera</i>
161	CUELGAMUROS: TERRITORIO Y PAISAJE con Figuras . <i>Pilar Cbías</i>
179	EL SANTUARIO DEL VALLE DE LOS CAÍDOS COMO 'NUEVA JERUSALÉN'. <i>José Miguel Muñoz Jiménez</i>
197	PEDRO MUGURUZA ARQUITECTO Y URBANISTA EN EL MARRUECOS ESPAÑOL (1943-1944). <i>José Miguel Muñoz Jiménez y Enrique Castaño Perea</i>
205	PEDRO MUGURUZA: ¿LA VOZ DE FRANCO EN LA ARQUITECTURA? <i>Miguel Lasso de la Vega Zamora</i>
217	EL POLÍTICO ARQUITECTO. <i>Carlos J. Irisarri Martínez</i>
227	PEDRO MUGURUZA Y LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN BERLÍN. <i>Ana Fernández-Cuartero Paramio y Juan Francisco de la Torre Calvo</i>
235	MUGURUZA HA MUERTO. <i>Felipe Asenjo Álvarez</i>
257	ANEXO FOTOGRÁFICO
273	EPÍLOGO. <i>Carlota Bustos Juez</i>
279	RELACIÓN CRONOLÓGICA DE ARQUITECTOS
281	BIBLIOGRAFÍA

# PEDRO MUGURUZA ARQUITECTO Y URBANISTA EN EL MARRUECOS ESPAÑOL (1943-1944)

*José Miguel Muñoz Jiménez  
Enrique Castaño Perea*

**Resumen:** En este breve capítulo queremos señalar las aportaciones de Pedro Muguruza en el diseño de la ciudad que tuvo en el ámbito del Marruecos español durante la inmediata posguerra. Su participación como responsable de la intervención en Tetuán y en las ciudades del norte de Marruecos donde ejercía una gran influencia estableciendo los modelos que debían aplicarse como una nueva colonización.

**Palabras clave:** Arquitectura Marruecos español, nueva colonización, Muguruza.

## PEDRO MUGURUZA ARCHITECT AND URBAN PLANNER IN SPANISH MOROCCO (1943-1944)

**Abstract:** In this short chapter we note the contributions of Pedro Muguruza in the design of the city that was in the field of Spanish Morocco during the immediate postwar period. Muguruza participation as responsible for the intervention in Tetouan and in the cities of northern Morocco where he was greatly influenced establishing models to be applied as a new colonization.

**Key Words:** Architecture Morocco Spanish, resettlement, Muguruza.

Muchas son las posibles aproximaciones a la obra del arquitecto Muguruza. Ésta, según Bustos Juez<sup>1</sup>, puede ser clasificada a grandes rasgos en tres campos temáticos fundamentales: como dibujante; como arquitecto, tanto en trabajos de nueva planta, de restauración y del ámbito urbanístico; y por último como agente institucional y político.

En este breve capítulo queremos señalar sus principales aportaciones en el diseño de la ciudad, que fruto de su característico espíritu cosmopolita, tuvo lugar especialmente en el ámbito del Marruecos español, durante la inmediata posguerra.

La misma Carlota Bustos apunta que su nómina de obras en Madrid, Barcelona, Murcia, San Sebastián y Fuenterrabía, entre otros lugares, se amplió fuera de España en las reformas de la embajada española en Lisboa (1936), en la nueva sede diplomática de Berlín en que colabora con arquitectos alemanes (1938), y en su viaje a Estados Unidos de 1925, donde diseña dos residencias en Port Washington y en California, un edificio comercial en Nueva York y el Hotel Alba en Palm Beach. A todo ello habría que unir sus actuaciones en Marruecos.

No nos olvidemos tampoco de su provechoso viaje a la Inglaterra de la segunda guerra mundial<sup>2</sup>, donde publicó un libro con interesantes aportaciones constructivas sobre las que siempre fueron sus principales preocupaciones: vivienda social, espacios públicos, economía de materiales, etc.

Pedro Muguruza se muestra así como un digno arquitecto internacional, viajero culto y cosmopolita, en una faceta que nuevamente le hace muy próximo a su condiscípulo Casto Fernández-Shaw, quien también trabajó a sus órdenes tanto en la internacional ciudad de Tánger como en la más hispánica Tetuán<sup>3</sup>.

No sería necesario aclarar que este capítulo sobre Muguruza en Marruecos, en los últimos momentos coloniales, es totalmente deudor del magnífico estudio de Bravo Nieto sobre *Arquitectura y urbanismo español en el Norte de Marruecos*<sup>4</sup>, de cuyas páginas no haremos más que un extracto de los aspectos principales<sup>5</sup>. Pero nuestro arquitecto también se preocupó de dar a conocer en ocasiones sus dibujos y proyectos: los planes urbanos en Marruecos también vieron la luz en algunas publicaciones por él promovidas<sup>6</sup>.

## IMPORTANCIA DE LA ACTUACIÓN DE PEDRO MUGURUZA EN LA ORDENACIÓN URBANA DEL PROTECTORADO

Muy interesante es lo que formula Bravo Nieto en su análisis de la actividad desarrollada por el grupo de arquitectos dirigido directamente por Muguruza, en Marruecos y en el resto del territorio español: “En el ámbito arquitectónico Pedro Muguruza Otaño y el denominado equipo de Madrid (Pedro Bidagor, Lasarte, Víctor d’Ors, Francisco Prieto-Moreno Pardo, García Loas, Valentín Ganzo<sup>7</sup>, Alberto de Acha, Urioste, Manuel Muñoz Monasterio y Rodolfo García Pablos) ejercerían una gran influencia sobre los modelos que debían aplicarse en España. En concreto se postulaba que cada región debía tener un estilo propio, un «regionalismo de tipologías», rechazando el racionalismo más internacional. En este marco es donde surge la reactivación del estilo neobarroco y neoherreriano, asociado a la creencia de que estas tendencias históricas representaron momentos muy importantes en la definición de una arquitectura española original y propia... También hay que tener en cuenta que junto a esta línea oficial de tintes escurialenses, se produciría una arquitectura casticista de matices populares en barriadas, poblados y viviendas obreras e incluso cortijos, lo que representa un síntoma de cierto agrarismo ideológico y una vuelta a la tradición y al pasado precapitalista, fruto de un proceso tamizado por un idealismo evidentemente interesado. En este contexto, no resulta insólito que cuando Muguruza recibe el encargo de estudiar el urbanismo y la arquitectura en Marruecos pensara en trasplantar modelos herrerianos, barroquizantes y casticistas a la zona norteafricana, rompiendo tanto con cualquier tradición anterior de tipo árabe como con el racionalismo y el art déco precedentes. Las propuestas representaron un modelo unitario para todo el Protectorado, una imposición de estilo establecido a través de rígidas ordenanzas que cuidaban la cuestión visual de la arquitectura, buscando una imagen idealizada y al mismo tiempo llena de ideología. Pedro Muguruza dictaba las normas de ordenación urbana del Marruecos en el boletín de *Arquitectura marroquí de postguerra*, de 31 de julio de 1944; desde este momento podemos hablar realmente de una posible arquitectura franquista”<sup>8</sup>. Por tanto, se constata la trascendencia innovadora de su presencia en Marruecos.

## EL TETUÁN DE LOS AÑOS CUARENTA

Prescindiendo de la valoración histórica de la presencia española en el Magreb, que aportó al entonces Protectorado un bagaje arquitectónico y urbano más que apreciable



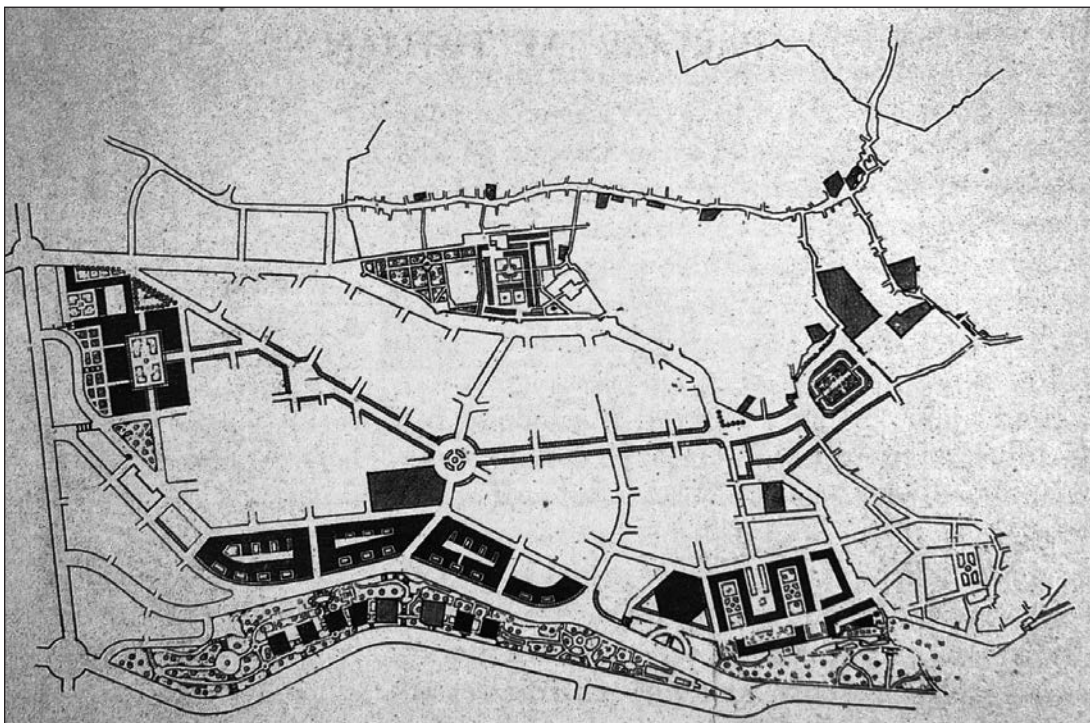
1. Plano general de ordenación de Tetuán. RNA, nº 26, 1944

como demuestra el citado historiador<sup>9</sup>, y de las circunstancias políticas de los años en que Muguruza Otaño actuó en el norte de Marruecos, sigamos de la mano del mismo Bravo Nieto el papel que le corresponde a nuestro protagonista en la ordenación urbanística de la ciudad de Tetuán.

Así, Pedro Muguruza llega a Marruecos como responsable de un nuevo plan urbanizador de Tetuán, de la mano del General Orgaz, el alto comisario, que buscaba un cambio que manifestara el giro político del nuevo Estado franquista. Bravo Nieto plantea de entrada, aunque luego parece cuestionarlo, que del nuevo equipo de profesionales de la construcción se deriva indirectamente una propuesta formal con la aparición de los modelos neobarrocos y escurialenses.

Muguruza, con sus colaboradores Juan Arrate Celaya y Manuel Muñoz Monasterio, intentó solucionar una serie de problemas perceptibles en el desordenado crecimiento de la ciudad: falta de zonificación; dispersión de centros oficiales; insalubridad; falta de jardines; accesos deficientes; desatención de las murallas históricas, etc, como se aprecia en la lectura del artículo de nuestro arquitecto, del año 1944<sup>10</sup>.

Aun conociendo que los suburbios –barrios de Málaga y Muley Hassan– eran el principal problema de Tetuán, casi todas las reformas de Muguruza se centraron en la mejora del ensanche, para entonces núcleo fundamental de la ciudad. Así lo resume Bravo Nieto: “En este sector planteaba la desaparición de los acuartelamientos para generar espacios verdes y viviendas, la ordenación de las manzanas de cornisa con patios abiertos, soportales y antejardines, la reforma completa de la zona de Luneta con la construcción



2. Proyecto de Reforma Interior de Tetuán. RNA, n° 26, 1944

de un hotel de lujo y el porticado de la calle principal y plaza de España para favorecer la circulación”.

Pero también atendió con prioridad al diseño del barrio occidental de Sidi Talha, donde planteaba una ordenación en torno a varios tipos de viviendas (europeas y musulmanas), una plaza porticada comercial y un centro misionero con plazas y terrazas<sup>11</sup>.

Fruto de este trabajo surgieron unas *nuevas ordenanzas* de Tetuán el 20 de mayo de 1944. Sin embargo el arquitecto municipal Alfonso Sierra Ochoa denuncia críticamente el plan de Muguruza, señalando que en 1945 recibió un plano de alineaciones y ordenanzas que fueron para él una pesadilla: “los urbanistas del plan de Tetuán no tuvieron la más remota idea de la organización económica del suelo, ni de las características político sociales de la ciudad. Proyectaron para una ciudad no peninsular con mentalidad española”.

Señala también Bravo Nieto que muchos planteamientos del plan no se llegaron a materializar, como la concentración de ministerios, la construcción de una zona industrial, el porticado de la fachada sur de la plaza de España, la reforma de la calle Luneta con la construcción de un hotel de lujo, la construcción de jardines sobre los antiguos cuarteles (como el de caballería). No obstante, podemos decir que muchos de sus aspectos seguirían vigentes hasta el final del período colonial<sup>12</sup>.

El citado arquitecto Alfonso de Sierra plantearía a partir de 1955 una revisión de este plan que debía iniciarse con la elaboración de un plano nuevo de la ciudad, pero por su propia cronología quedó superado y desbordado tras la independencia de Marruecos. En dicha reforma el objetivo principal era combatir la infravivienda y la autoconstrucción de muchas zonas tetuanés.



Una de las mejores realizaciones de esta época fue la denominada Ciudad Escolar, magno proyecto público ubicado sobre la que iba a ser Ciudad Jardín de De la Quadra-Salcedo, donde se concentraban diversas instalaciones educativas: un Instituto Politécnico, Escuela de Residentes, Escuela de Enfermeras e Instituto de Sidi Saidi, englobando una serie de edificaciones dispuestas en este espacio con gran acierto. Cabría destacar finalmente cómo la ciudad de Tetuán fue creciendo al mismo tiempo que lo hacía su población, tanto musulmana como hebrea o española, en una singular mezcla étnica, religiosa y nacional, con distintas clases sociales.

## URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE RECREO DE RÍO MARTÍN

Dice el historiador Bravo Nieto<sup>13</sup> que nacida la población de Río Martín como uno más de esos poblados civiles que surgían junto a los campamentos militares con proyecto de los ingenieros del ejército, presenta sin embargo una evolución urbana diferente al constituirse como una especie de barrio de veraneo de la cercana ciudad de Tetuán.

Su primer plan de urbanización se debió a Joaquín Salinas, ingeniero militar que construyó su primera mezquita e iglesia. El mismo Jalifa, el 26 de noviembre de 1913, autorizaba la construcción del poblado civil de Río Martín en terrenos públicos que se darían a sus constructores a censo por parcelas o manzanas, y desde ese momento la Delegación de Fomento debía hacerse cargo de los trabajos, aunque «*teniendo en cuenta el plano de urbanización ya aprobado*». El plan de Joaquín Salinas, que se conoce indirectamente por un plano de 1914, ofrece la imagen de un trazado de pocos vuelos que tiende a la ordenación en cuadrícula dentro de cierta irregularidad de manzanas (ocho calles longitudinales y cinco transversales con una plaza rectangular en el centro) que recuerda otros poblados civiles menores de la zona.

En 1927, Carlos Óvilo realiza un proyecto de urbanización donde diseña una gran plaza circular, con edificaciones y jardines. Esta plaza se documenta cronológicamente por vez primera en una foto aérea de Río Martín de 1934 donde aparece nítidamente su perfil, pero sin contar todavía con ninguna construcción. Realmente, comenta este autor, esta plaza no tiene ninguna lógica con la filosofía del ensanche de Salinas ni forma conjunto con él, y está más vinculada a las tendencias urbanas de ensanche jardín que se aprecian también, por ejemplo, en la plaza de España de Xauen.

En todo caso, el equipo de arquitectos dirigido por el director general de Arquitectura, Pedro Muguruza, encontró en la ciudad un motivo de inspiración por su carácter especial de ciudad de veraneo dentro del Protectorado, y realizaría, por ello, un plan fechado en octubre de 1943 que remodelaba la ciudad completamente. Respetando el trazado ortogonal del primer trazado y la gran plaza circular, intentaba modificar el carácter de esta última estableciendo en ella un centro comercial de varias plantas. El resto de la ciudad era concebido como un espacio mixto donde se ubicaban un gran parque central, un campo de golf y varios edificios determinados por su finalidad lúdica, como un balneario y un gran hotel, lo que completaba la imagen de esta ciudad de vacaciones.

Una de las pautas generales de este plan fue volcar la ciudad hacia el mar Mediterráneo (este) y no hacia el río (sur) como lo estaba entonces, potenciando un paseo marítimo donde se planificaba construir chalés y bloques de uso residencial, destacando una serie de villas aisladas y pareadas. También se contemplaba construir fuera de este ámbito lúdico y turístico (al oeste) un barrio de pescadores y un barrio musulmán con zoco, mezquitas y escuelas.

## LA INTERVENCIÓN EN XAUÉN

En la ciudad de Xauen, las estrategias del equipo de arquitectos se basaron en subrayar las posibles características de una ciudad andalusí, una especie de reflejo de la Alpujarra granadina, por lo que sería el arquitecto conservador de la Alhambra, Francisco Prieto-Moreno Pardo, a invitación de Muguruza, quien diseñó la propuesta del plan que potenciaba ampliamente los jardines y murallas de la ciudad.

En la caracterización de un nuevo estilo, Pedro Muguruza justificaba incluso que en Xauen encontró muchos motivos ornamentales árabes que le evocaban el estilo plateresco, las propuestas arquitectónicas incidían en el uso de cubiertas de teja roja, peanas ornamentadas de ventanas, subrayado de aleros, así como la utilización de soportales y arcadas.

Las propuestas de ordenación urbana afectaban a los accesos a la ciudad y a la antigua plaza de España, pero también se planificaban nuevas construcciones donde aparecía una cuidada formulación estética ligada al tipismo granadino y al papel de las arcadas. Varios bloques de viviendas de dos plantas, con los característicos soportales, un proyecto de Medersa con evidentes referencias a la Alhambra y un edificio para Servicios Municipales, son las principales propuestas para esta ciudad de la región Gomara. Desde ese momento, la arquitectura de Xauen quedó tipificada en una arquitectura de lo blanco (que, por cierto, nunca fue una seña característica de la ciudad), en la repetición seriada de ventanas geminadas dentro de un arco ciego de medio punto y en los remates en teja que le confieren en la actualidad una regularidad que unifica y cohesiona poderosamente la imagen de la ciudad.

## CONCLUSIONES

No cabe duda que la labor de Muguruza se enmarca en Marruecos dentro de la fase final de una larga actuación urbana y arquitectónica española de la que, en su calidad de director general de arquitectura del nuevo estado franquista, se hizo cargo al frente de un competente equipo de arquitectos entusiastas en una ambiciosa tarea ordenadora. Como suele ocurrir, después de unos pocos años y por la deriva política que conducía a la descolonización, se produjo una pronta paralización de tales proyectos, fuera ya de la soberanía y tutela española.

Llena por tanto de connotaciones históricas, románticas y “africanistas”, dicha labor es nuevo ejemplo de que Pedro Muguruza estuvo, tanto en Marruecos como en España, en una muy destacada posición al frente de una serie de actuaciones constructivas de gran responsabilidad, en las que demostró su capacidad de mando y organización. Se trata de un capítulo que había que tratar, aunque sea con la brevedad que las razones de espacio determinan.

Para terminar, es de justicia recoger literalmente la valoración que la labor del arquitecto de Elgóibar y su grupo de colaboradores merecen al historiador Antonio Bravo Nieto: “En resumen, de estos trabajos elaborados entre 1943 y 1944 por el equipo de Pedro Muguruza, lo que se desprende paradójicamente es una variedad de modelos que no parece justificar la posterior imposición de la arquitectura neobarroca y herreriana que caracteriza el período. Entre sí todos los planes aportaban una evidente especialización estética por ciudades, de manera que cada población vendría a tener una arquitectura diferente moldeada

de acuerdo a sus tradiciones e imagen vernácula, todo ello en el marco de la tradición. En todo caso, una de las primeras consecuencias de la aplicación de estos planes de ordenación urbana fue la aparición de un nuevo grupo de profesionales que inician el cambio en la arquitectura del Marruecos jalifiano”.

## NOTAS

- 1 BUSTOS JUEZ, C. de, “La obra de Pedro Muguruza: breve repaso de una amplia trayectoria”, *P+C*, 5, 2014, pp. 101-120, esp. p. 105.
- 2 MUGURUZA OTAÑO, P., *Notas de un viaje por Inglaterra*, E.P. E.S.A., Madrid, 1946.
- 3 BRAVO NIETO, A., “La arquitectura de Casto Fernández-Shaw en Marruecos. Propuestas y realizaciones”, en *Casto Fernández-Shaw. Arquitecto sin fronteras (1896-1978)*, Madrid, 1999, pp. 233-243.
- 4 BRAVO NIETO, A., *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*. Andalucía. Consejería de obras públicas y transportes, 2000.
- 5 El libro tiene una estructura clásica, iniciándose en el estudio del marco histórico general de España en Marruecos, para mejor situar las acciones orientadas al control y la estructuración del territorio mediante la planificación y las obras públicas, y poder pasar a describirnos las ciudades y su urbanismo, sus instituciones, sus modelos tanto para las medinas como los ensanches, y sus primeras aplicaciones con especial atención a Tetuán, Larache y Tánger, pero también a Alcazarquivir, Alhucemas, Xauen, Río Martín o Nador. Lógicamente, Bravo dedica todo un capítulo a esclarecer los aspectos profesionales y económicos de la arquitectura hispano-marroquí, pues la dicotomía entre ingenieros, en particular los militares, y arquitectos cobra aquí especial sentido, con la modalidad que ese ejercicio comportaba en el sistema colonial. Del mismo modo, discierne entre la obra de naturaleza pública y la vinculada a las empresas actuantes en el territorio. A partir del capítulo sexto entra en los aspectos de la especificidad arquitectónica, preguntándose sobre la naturaleza del carácter colonial. Bravo resume esa realidad en tres principios: el vínculo político y económico de tal condición, el fenómeno de la impostación de modelos especialmente formales y, en consecuencia, su consumo potenciado de imágenes, para el que las formas andalusíes y neoárabes cumplen un papel crucial y recurrente dentro del panorama historicista y ecléctico de la arquitectura española del primer tercio de siglo (Ideas sacadas del “Prólogo” de Víctor Pérez Escolano, al citado libro de Bravo Nieto).
- 6 MUGURUZA OTAÑO, P., “Ideas sobre urbanismo en Marruecos”, *África*, 30, 1944, pp. 4-9; “Visión romántica de Tetuán”, *ibidem*, 49-50, 1946, pp. 2-3; *Ordenación urbana y rural en el Marruecos español*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1946, más números monográficos de la *Revista Nacional de Arquitectura* dedicado a Tetuán (26, 1944, pp. 53-58), y a Xauén (32, 1944).
- 7 Dadas las fechas y la semejanza fonética, creemos que se trata del destacado arquitecto y urbanista Germán Valentín-Gamazo, próximo al régimen y a Muguruza, si bien nuestras consultas a sus familiares más directos no han podido confirmar tal suposición.
- 8 *Op. cit.*, capítulo 9, pp. 251-288.
- 9 BRAVO NIETO, A., *Arquitectura y urbanismo español...*, *op. cit.*, pp. 19-36.
- 10 “Ideas sobre urbanismo en Marruecos”, *África*, 30. Madrid, pp. 4-9.
- 11 Comenta Bravo Nieto que más acorde con la política de construcción de grandes barriadas que se llevaría a cabo en muchas capitales españolas, con una cuidada jerarquización de los servicios y un pretendido carácter de autosuficiencia, fue el programa de viviendas económicas que se estudiaron en el nuevo barrio tetuaní de Sidi Talha, edificios caracterizados por el uso de materiales baratos y techos abovedados que intentaban ahorrar cemento y hierro y facilitar al mismo tiempo el trabajo a una mano de obra no especializada. Junto a estas viviendas en el barrio de Sidi Talha se proyectó un centro misionero, en el que la iglesia debía regir una zona de viviendas sociales en principio pensada para familias españolas. La propuesta estaba contemplada en el Plan General de Ordenación de Tetuán suscrito por Pedro Muguruza y pretendía la reordenación de uno de los barrios populares