

HISTORIA DEL DRAMA

2009-2010
Máster



Universidad
de Alcalá



- Descripción
- Objetivos
- Interés académico y social
- Plan de estudios
- Asignaturas
 - EL TEATRO DE LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA
 - HISTORIA DEL TEATRO MEDIEVAL Y MODERNO
 - HISTORIA DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO
 - HISTORIA DE LAS TEORÍAS TEATRALES Y DE LA REPRESENTACIÓN
 - HISTORIA DEL TEATRO DESDE LA LITERATURA Y EL CINE
 - MEMORIA FIN DE MÁSTER
 - Materias optativas: . TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
. PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES
- Profesorado
- Impartición
- Tramitación y aspectos administrativos
- Coordinación y atención
- Calendario 2009-2010



DESCRIPCIÓN:

El Máster en *Historia del Drama* ofrece un estudio sistematizado del arte del teatro a través de su evolución desde los orígenes hasta la actualidad, adoptando una doble perspectiva deparada por la descripción de panoramas y contextos teatrales amplios y, a la vez, por la profundización monográfica en los estilos, obras, dramaturgos y formas escénicas más relevantes. A partir de una concepción integral de los contenidos, se abordan los diversos aspectos (textuales, escénicos, culturales, artísticos y sociales) que conforman la rica entidad del hecho teatral.

OBJETIVOS:

- Proporcionar un conocimiento panorámico de la historia del teatro universal, especialmente a través de las principales épocas, manifestaciones y géneros del ámbito teatral occidental.
- Compaginar dicho conocimiento general con la profundización, a la vez monográfica y analítica, en las grandes creaciones de la historia del drama.
- Poner a la disposición de los alumnos herramientas que propicien el conocimiento y análisis idóneos de la historia del teatro, llevada a cabo desde múltiples enfoques críticos y metodológicos.
- Deparar procedimientos de acceso a las principales fuentes de investigación teatral.
- Establecer un análisis diacrónico de los principales textos dramáticos, tanto en el contexto de su creación, como en el de sus posteriores proyecciones literaria, escénica y cultural.
- Analizar, desde un punto de vista eminentemente escénico, la historia de la representación teatral.
- Sistematizar, a partir de las creaciones dramáticas, las teorías teatrales que las sustentan y explican.
- Analizar, a partir de las obras cinematográficas inspiradas en las grandes creaciones teatrales o adaptadas desde los principales textos dramáticos, los vínculos y relaciones formales y artísticas que les son comunes.
- Establecer los perfiles literarios, filosóficos, sociales y artísticos de los grandes dramaturgos del teatro universal, como complemento del conocimiento y análisis de sus creaciones teatrales.
- Constituir, en suma, un estudio eminentemente académico, pensado tanto para graduados como para profesionales y sustentado en la excelencia de un plan que sistematiza lo más relevante de la historia del teatro universal y la ofrece desde los criterios de rigor docente y altura conceptual propios de la actividad académica universitaria.

INTERÉS ACADÉMICO Y SOCIAL:

El Máster en *Historia del Drama*, nacido como Estudio Propio de la Universidad de Alcalá, ha sido creado con el propósito de su posterior transformación en Postgrado Oficial, por lo que se ha procurado dotarlo desde su inicio de un carácter esencialmente académico, basado en los criterios de rigor científico e idoneidad docente propios de la Universidad de Alcalá. Así, la prevista ampliación al nivel de Doctorado debe suponer la culminación del estudio a través de la elaboración de trabajos de investigación, tesis doctorales y publicaciones generadas en el ámbito conceptual iniciado por este Máster.

El estudio se halla animado por el deseo de incorporar a los estudios regulares de la Universidad de Alcalá el punto de vista actual sobre los estudios del drama en su dimensión diacrónica, haciendo con ello posible que (potenciando la labor de su Departamento de Filología, modélica en los últimos años tanto por número de estudiantes como por materias de grado y postgrado dedicadas al teatro) la Universidad de Alcalá se erija en referente internacional de la docencia y de la investigación sobre la historia del teatro.

Así, el carácter académico del Máster posee una sólida sustentación en la composición del profesorado, perteneciente a los Departamentos de Filología y de Filología Moderna de la Universidad de Alcalá. Este amplio número de profesores, especializados en la historia del teatro desde sus orígenes hasta nuestros días, llevan a cabo permanentemente labores de docencia e investigación en este campo de estudio, a partir de las cuales asumen esta docencia, con entusiasmo y rigor profesionales, como una parte (especializada y de elevando rango) de su obligación docente habitual en los niveles de grado.

Por otra parte, el Máster en *Historia del Drama* constituye un estudio especializado, que ofrece enseñanzas de nivel superior en un campo específico de gran interés, cual es el de la historia del teatro universal y particularmente occidental, desde su origen en la Grecia Clásica hasta nuestros días. Se trata de un campo de estudio de notable relevancia, que se extiende a diversos ámbitos del pensamiento, el arte y la cultura universales, tanto a través de sus manifestaciones en obras inmortales, como desde la labor creadora de grandes dramaturgos y colectivos que han sintetizado, sirviéndose del teatro como medio de expresión, los grandes temas, momentos e inquietudes de la historia de la humanidad hasta el presente. Por ello, este estudio espera contribuir a la creación de un espacio de reflexión sobre la estética teatral, en el marco plural de la historia, la sociedad y la cultura occidentales.

Además, la perspectiva histórico-teatral ofrecida a través del presente Máster se apoya en la existencia de estrechos vínculos entre la literatura y las artes escénicas, constituyendo así un espacio mixto en el que conviven diversos aspectos del hecho teatral. Ello, a su vez, determina una variedad de posibilidades relacionadas con la demanda que el estudio pretende cubrir. Las enseñanzas del Máster ofrecen al alumnado una amplia gama de posibilidades relacionadas con la actualización profesional y con la preparación de oposiciones y concursos en diversos ámbitos de la docencia (Escuelas de Arte Dramático, Enseñanzas Medias, etc.). En efecto, el Máster en Historia del Drama puede considerarse dirigido de manera general a una amplia tipología de alumnos, en la que es posible destacar varios perfiles, tales como Titulados en Literatura (Licenciados en Filología, de cualquier especialidad; Licenciados en Teoría de la Literatura, etc.), Titulados en Arte Dramático (Escuelas oficiales y privadas de Arte Dramático), Profesionales del teatro (dramaturgos, directores de escena, actores, escenógrafos, etc.), Profesionales de actividades artísticas afines, etc.

Siendo el teatro una realidad viva y presente en los entornos social, económico, artístico, cultural y recreativo de nuestros días, el objeto del Máster en *Historia del Drama* se halla estrechamente relacionado con una pluralidad de instituciones y entidades que, teniendo como centro el teatro, generan en torno a él actividades de naturaleza profesional, creativa, bibliográfica o de otra índole. A todas ellas, pero muy especialmente a las ubicadas en los entornos geográficos de Madrid, Alcalá de Henares y Guadalajara, se halla abierta la organización de este estudio para establecer oportunamente las relaciones de colaboración que puedan complementar la actividad académica y científica que constituye su razón de ser.

PLAN DE ESTUDIOS:

Modalidad de Enseñanza: Presencial
Curso único
60 créditos europeos (ECTS)

ESTRUCTURA:

| | | | |
|-------|--|----|-----|
| 77368 | EL TEATRO DE LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA | 8 | OB |
| 77369 | HISTORIA DEL TEATRO MEDIEVAL Y MODERNO | 6 | OB |
| 77370 | HISTORIA DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO | 10 | OB |
| 77371 | HISTORIA DE LAS TEORÍAS TEATRALES Y DE LA REPRESENTACIÓN | 10 | OB |
| 77372 | HISTORIA DEL TEATRO DESDE LA LITERATURA Y EL CINE | 6 | OB |
| 77373 | MEMORIA FIN DE MÁSTER | 6 | OB |
| 77374 | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | 14 | OPT |
| 77375 | PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES | 14 | OPT |

ASIGNATURAS:

EL TEATRO DE LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA

| | |
|-------------------|---|
| <i>Contenido:</i> | Estudio general y análisis monográficos de la historia del teatro clásico grecolatino, a través de sus distintos géneros y formas de representación. Análisis de la continuación de la tradición clásica grecolatina en la historia del teatro posterior. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado de las Áreas de: Filología Griega Filología Latina |
| <i>Créditos:</i> | 8 Créditos Europeos (ECTS) |

HISTORIA DEL TEATRO MEDIEVAL Y MODERNO

| | |
|-------------------|---|
| <i>Contenido:</i> | Estudio de las principales manifestaciones del teatro europeo en la Edad Media. Estudio de los grandes períodos, autores y obras del teatro europeo en la Edad Moderna: renacentista, isabelino, barroco español y francés clásico. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado de las Áreas de: Filología Francesa Filología Inglesa Filología Románica Teoría de la Literatura Literatura Española |
| <i>Créditos:</i> | 6 Créditos Europeos (ECTS) |

HISTORIA DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

| | |
|-------------------|---|
| <i>Contenido:</i> | Estudio panorámico de la historia del teatro desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI. Análisis de las obras y aproximaciones a los dramaturgos más relevantes de los principales dominios estéticos, desde el Neoclasicismo hasta la Vanguardia Experimental. Estudios monográficos de manifestaciones teatrales de relieve: teatro alemán del siglo XX, teatro norteamericano contemporáneo, teatro latinoamericano, teatro español actual, etc. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado de las Áreas de: Filología Francesa Filología Inglesa Filología Alemana Filología Española Literatura Española Comunicación Audiovisual |
| <i>Créditos:</i> | 10 Créditos Europeos (ECTS) |

HISTORIA DE LAS TEORÍAS TEATRALES Y DE LA REPRESENTACIÓN

| | |
|-------------------|---|
| <i>Contenido:</i> | Presentación de los textos y ensayos que reflejan las distintas concepciones del teatro a lo largo de la historia y análisis monográfico de los más importantes. Descripción de las principales formas y estilos de la representación de las artes escénicas. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado de las Áreas de: Literatura Española Filología Española Teoría de la Literatura |
| <i>Créditos:</i> | 10 Créditos Europeos (ECTS) |

HISTORIA DEL TEATRO DESDE LA LITERATURA Y EL CINE

| | |
|-------------------|--|
| <i>Contenido:</i> | Estudios monográficos de la figura, pensamiento y obra literaria de los grandes dramaturgos. Aproximación a la historia del teatro desde el cine, a través del estudio y del análisis comparativo de obras teatrales filmadas. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado de las Áreas de: Literatura Española Filología Española Comunicación Audiovisual |
| <i>Créditos:</i> | 6 Créditos Europeos (ECTS) |

MEMORIA FIN DE MÁSTER

| | |
|-------------------|---|
| <i>Contenido:</i> | Redacción de un ensayo o documento relacionado con los contenidos del Máster y dirigido por el profesorado del mismo. |
| <i>Docencia:</i> | Profesorado del Máster |
| <i>Créditos:</i> | 6 Créditos Europeos (ECTS) |
| <i>Plazo:</i> | 15 de septiembre de 2010 |

MATERIAS OPTATIVAS

Elegir entre:

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES |
|--|---|
| <i>Contenido:</i> Realización de un proceso de investigación orientado a complementar la formación del alumno y dirigido por el profesorado del Máster. | <i>Contenido:</i> Realización de actividades de carácter práctico, organizativo o investigador, orientadas a complementar la formación del alumno, realizadas en instituciones relacionadas con el ámbito teatral, dirigidas por el profesorado del Máster y evaluadas por dicho profesorado en colaboración aquellas instituciones. |
| <i>Dirección:</i> Profesorado del Máster (según temática elegida) | <i>Dirección:</i> Profesorado del Máster |
| <i>Créditos:</i> 14 Créditos Europeos (ECTS) | <i>Créditos:</i> 14 Créditos Europeos (ECTS) |

CUADRO DE PROFESORADO:

(Departamentos de Filología y de Filología Española de la Universidad de Alcalá)

Área de Filología Inglesa:

Dr. Ricardo Jesús Sola Buil, Profesor Titular de Universidad
Dra. Luisa Juárez Hervás, Profesora Titular de Universidad
Dra. Carmen Flys Junquera, Profesora Titular de Universidad
Dr. Jonathan P.A. Sell, Profesor Titular de Universidad

Área de Filología Francesa:

Dra. Ana I. Labra Cenitagoya, Profesora Titular de Escuela Universitaria
Dra. Esther Laso y León, Profesora Titular de Escuela Universitaria
Dra. Cristina Abril Soubagné, Ayudante de Universidad

Área de Filología Alemana:

Dra. Paloma Ortiz de Urbina Sobrino, Profesora Titular de Universidad
Dr. Georg Pchler, Profesor Titular de Universidad

Área de Filología Griega:

Dra. Dolores Jiménez López, Profesora Titular de Universidad
Dr. Manuel Pérez López, Profesor Asociado

Área de Filología Latina:

Dr. Antonio Alvar Ezquerra, Catedrático de Universidad
Dr. José Luis Moralejo Álvarez, Catedrático de Universidad
Dr. Luis Alfonso Hernández Miguel, Profesor Titular de Universidad
Dra. Teresa Jiménez Calvente, Profesora Titular de Universidad
D^a. M^a Val Gago Saldaña, Profesora Asociada

Área de Filología Románica:

Dr. Carlos Alvar Ezquerra, Catedrático de Universidad
Dr. Joaquín Rubio Tovar, Profesor Titular de Universidad

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:

Dr. Fernando Gómez Redondo, Catedrático de Universidad
Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé, Profesor Titular de Universidad

Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad:

Dr. José M^a Lozano Maneiro, Profesor Asociado

Dr. Paul Patrick Quinn, Profesor Asociado

Área de Literatura Española:

Dr. Juan Antonio Juaristi Linacero, Catedrático de Universidad

Dr. Pedro Carrero Eras, Profesor Titular de Universidad

Dra. Julia Barella Vigal, Profesora Titular de Universidad

Dr. Antonio Fernández Ferrer, Profesor Titular de Universidad

Dr. Manuel Pérez Jiménez, Profesor Titular de Universidad

Dr. Héctor Brioso Santos, Profesor Titular de Universidad

Dra. M^a Mar Rebollo Calzada, Profesora Contratada Doctora

Dr. Antonio del Rey Briones, Profesor Asociado

Dr. José María Naharro Calderón, Profesor Asociado

IMPARTICIÓN:

LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá
Colegio San José de Caracciolos
C/ Trinidad, 5
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

CALENDARIO DE IMPARTICION:

Docencia: desde el 15 de octubre de 2009 hasta el 31 de mayo de 2010

Memoria fin de Máster: hasta el 15 de septiembre de 2010

HORARIO DE DOCENCIA:

Días: de lunes a jueves

Horas: de 4:00 a 8:30

Modalidad: sesiones presenciales (previstas) de dos horas

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 2009-2010:

| | | |
|---|---|---|
| REQUISITOS DE ADMISIÓN: | Titulado universitario español Titulado universitario extranjero | |
| PREINSCRIPCIÓN: | <i>Plazos:</i> | Del 1 al 31 de julio Del 1 al 15 de septiembre |
| | <i>Documentación:</i> | Fotocopia DNI o pasaporte Fotografía tamaño carnet Fotocopia compulsada título (traducida y legalizada, para no homologados) Currículum vitae |
| MATRÍCULA: | Plazo: del 1 al 15 de octubre Importe: 1.440 € (pago único) | |
| BECAS: | Dos (de 720 €), según convocatoria específica | |
| LUGAR: | <i>Dirección:</i> | Escuela de Postgrado de la Universidad de Alcalá Colegio de León C/ Libreros, 21 28801 Alcalá de Henares (Madrid) |
| <i>SECRETARÍA DE POSTGRADO Y ESTUDIOS PROPIOS</i> | <i>Teléfonos:</i> | +34 91 885 4382 / 4364 / 4351 |
| | <i>Correo electrónico:</i> | secalum.postgrado@uah.es |
| | <i>Página web:</i> | http://www.uah.es/postgrado/ESCPOSTGRADO/SecretariaAlumnos.asp |

COORDINACIÓN Y ATENCIÓN 2009-2010:

Correo electrónico:

Teléfonos:

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| <i>Dirección:</i> | Manuel Pérez Jiménez | perezjimenez.manuel@uah.es | 91 885 4414 |
| <i>Codirección:</i> | Mª Mar Rebollo Calzada | mar.rebollo@uah.es | 91 885 5352 |
| <i>Información administrativa:</i> | Escuela de Postgrado | secalum.postgrado@uah.es | +34 91885 4382 / 4364 / 4351 |
| <i>Vínculos:</i> | Escuela de Postgrado | http://www.uah.es/postgrado/ESCPOSTGRADO/ http://www.uah.es/postgrado/ESTPROPIOS/Estudios/2009_10/Master/Hum_Historia_Drama.pdf | |
| | Departamento de Filología | http://www.departamentofilologiauah.com/ | |
| | Departamento de Filología Moderna | http://www2.uah.es/filmo/ | |
| | Máster en Historia del Drama | http://www2.uah.es/Historia_del_Drama/ | |

CALENDARIO 2009-2010:

| | |
|--------------------------------------|--|
| <i>Preinscripción:</i> | Primer plazo: del 1 al 31 de julio de 2009 Segundo plazo: del 1 al 15 de septiembre de 2009 |
| <i>Matrícula:</i> | Del 1 al 15 de octubre de 2009 |
| <i>Docencia:</i> | Desde el 15 de octubre de 2009 hasta el 31 de mayo de 2010 |
| <i>Memoria fin de Máster:</i> | Hasta el 15 de septiembre de 2010 |
| <i>Actas de calificación:</i> | Septiembre de 2010 |