

JAN. 8 1964

IMMIGRANT'S MONUMENT TO AMERICA HAILED AS UNIQUE FOLK ART

Probably the most amazing example of folk art in the United States is the structure known as Watts Towers, built near Los Angeles by an Italian immigrant. For 33 years Simon Rodia, a tile setter by trade, single-handedly labored to build something big and beautiful for his adopted land. The result was a walled garden of fantastic forms from which rose three lacy spires. Although Rodia himself has lost interest in his handiwork, increasing public appreciation has come its way. In the spring of 1963, the Los Angeles Cultural Heritage Board declared the towers a cultural and historical monument.

Through an arch in the north wall a shape resembling a summer house can be seen amidst Simon Rodia's garden of graceful steel forms. (Photo by Seymour Rosen)

(Photo No. 63-5510. Accompanies Feature F-63-442.) (C13510F2)

C13510F2

63-5510

Monuments

Probablemente el más impresionante ejemplo de arte popular de los Estados Unidos, es la estructura conocida con el nombre de Watts Towers, construida cerca de Los Angeles por un inmigrante italiano. Durante 33 años, Simon Rodia, solador de oficio, trabajó ~~con~~ con sus propias manos para construir algo grande y hermoso para su patria adoptiva. El resultado fue un jardín vallado de fantásticas formas y del que se elevaban tres espirales que parecen de encaje. Aunque Rodia ha perdido ya interés por su propia obra, ~~es~~ el aprecio del público por la misma, va en aumento. En la primavera de 1963, la Oficina de Herencia Cultural de Los Angeles, declaró estas torres monumento histórico y cultural.

A través de un arco en la pared norte, una forma parecida a una residencia de verano puede verse entre el jardín de gráciles formas metálicas, obra de Simon Rodia.

