

Ignacio Amestoy Eguiguren: *Doña Elvira, imagínate Euskadi. La última cena*. Madrid: Fundamentos (col. Espiral/Teatro n.º 385), 2012, 143 pp.

La editorial Fundamentos es una de las que mayor atención presta a la publicación relacionada con el ámbito escénico. A ella le debemos distintos textos de referencia indiscutible para cualquier interesado que quiera acercarse a su estudio desde el punto de vista estrictamente teórico. Se ha mostrado, asimismo, constante en la difusión de la creación artística; de forma singular de la dramaturgia contemporánea. Las series *Promociones*, *Piezas Breves y Bocetos*, *Teatro-Piezas Breves* o *Espiral-Teatro* nos han descubierto los primeros textos de dramaturgos que constituyen el referente de la última renovación de la escena, tanto por la temática abordada y por el tratamiento textual y estético, como por la propia implicación de estos creadores en la fase de producción y postproducción de las obras. Entre ellos, son solo algunos ejemplos, podemos mencionar a Lola Blasco, Julio Escalada o Francisco Becerra. Junto a esta labor de escaparate para los jóvenes talentos, Fundamentos se ha encargado de la producción de dramaturgos plenamente asentados como José Luis Alonso de Santos, José Ramón Fernández, Fermín Cabal o Ignacio Amestoy Eguiguren, autor del volumen objeto de estas líneas.

Las ediciones de estos últimos dramaturgos suelen aparecer acompañadas por estudios críticos que aportan un valor añadido para su discusión y comprensión. La colección *Espiral-Teatro* ha dedicado diversos números a la obra de Amestoy, que ha sido objeto de examen por parte, singularmente, del profesor César Oliva: "Ignacio Amestoy y el teatro" para *Yo fui actor cuando Franco y Mañana, aquí a la misma hora* (1993: 7-18); "Ignacio Amestoy y su teatro político" para *¡No pasarán! Pasionaria y Dionisio Ridruejo. Una pasión española* (1994: 9-28); "Ignacio Amestoy, a mitad de su camino" en *Elisa besa la rosa (Elixia)* y *La reina austriaca de Alfonso* (1996: 11-34); pero también de Mariano de Paco y Eduardo Pérez-Rasilla: "Teatro, historia y documento" y "El teatro de Ignacio Amestoy" para *Gernika, un grito. 1937* y *Betizu. El toro rojo* (1996: 9-27 y 131-142, respectivamente). El propio autor ha incorporado algún ensayo a la edición de estas obras. Así, su particular visión del universo femenino se explica en "Ese cuarto propio de la mujer" (2009: 23-43) que acompaña al volumen de *Chocolate para desayunar* y *Rondó para dos mujeres y dos hombres*, volumen que contiene el estudio "Ignacio Amestoy, maestro de teatro", nuestra contribución personal sobre el autor (Soria Tomás 2009: 7-21).

En el libro que nos ocupa se publican dos textos de Amestoy pertenecientes a su denominado ciclo de temática vasca: *Doña Elvira, imagínate Euskadi* y *La última cena*. Ninguna se presenta aquí por primera vez. *Doña Elvira...* se publicó en la revista *Primer acto* tras el polémico estreno de la función, verificado en el Festival de Sitges, y de su exhibición en el XI Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz en 1986 (Amestoy 1986: 80-97). La revista incluía una serie de contribuciones –que recogían tanto el proceso de creación, como de producción y recepción crítica del texto– firmadas por el propio dramaturgo; el director del montaje –Antonio Malonda–; el crítico Gonzalo Pérez de Olaguez, Félix Petite, el productor y distribuidor –Jesús F. Cimarro–, y del actor Paco Obregón, quien encarnaba a Lope de Aguirre, el protagonista de la función. La segunda, *La última cena*, se incluye en el n.º 21 de *Acotaciones. Revista de Investigación Teatral* (Amestoy 2008: 93-136), al que acompaña un estudio del teatrólogo Ricardo Doménech.

El valor del ejemplar que reúnen estas dos piezas estriba en rescatar ambos textos dramáticos, así como las contribuciones ya mencionadas, a modo de homenaje, de dos significantes críticos y estudiosos de teatro, recientemente desaparecidos: “La tragedia de Euskadi”, de Gonzalo Pérez de Olaguez (2012: 60-62) y “Acercamiento a *La última cena*”, de Ricardo Doménech (2012: 87-92). Cierran el libro “Reconciliación”: las notas publicadas en el diario *Gara* por Carlos Gil en noviembre de 2010 en respuesta a la exhibición de la obra –por Guindalera Teatro– en la XVIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (2012: 141-142). Por otra parte, junto a esta recopilación de materiales la edición se abre con un brillante estudio del profesor Jorge Urrutia, destacado conocedor de la trayectoria dramática de Amestoy. Nos gustaría insistir en varios puntos de este estudio introductorio, así como señalar distintos aspectos del escrito del profesor Ricardo Doménech.

La contribución de Jorge Urrutia, “El héroe a los pies de la montaña, reflexiones sobre dos obras de Ignacio Amestoy” (2012: 7-29), repasa, como se infiere por el título, uno de los referentes mitológicos a los que acude con frecuencia el escritor: el mito de Sísifo y su significación como elemento constituyente del campo cultural, en el que, dice Urrutia, se establece la relación entre autor y público:

Se trata de un territorio inmaterial donde se pierden las cronologías originarias y los espacios reales, para que la entidad emisora [...] y la receptora coincidan y compartan claves y enganches incomprensibles fuera de esos límites. Allí, con motivo de *La última cena*, se despiertan inmediatamente una serie de conceptos inexpressados directamente (condena, esfuerzo inútil, destino, absurdo...) que, unos provenientes de la mitología greco-romana, otros del pensamiento existencialista, pertenecen a la cultura contemporánea y que, en su conjunción, han conformado ideológicamente al menos dos generaciones en los decenios posteriores a la segunda gran guerra. En ese territorio cultural se eleva y manifiesta la complicidad entre el texto y el receptor. Significa la puesta en marcha de una estructura de pensamiento (creencias, ideologías, valores) que se actualiza en el discurso teatral por intereses ya concretos del propio

caminar escénico, pero que hubiera podido hacerlo arrastrada por un motivo argumental distinto. (9)

Desde esta contextualización insiste, pues, en otras lecturas de los textos, quizás menos deudoras de la interpretación y recepción desde un posicionamiento político o de teatro documento alrededor de la cuestión del nacionalismo vasco. Todo ello sin obviar esta última lectura, sobre la que aporta su interesante experiencia como miembro del jurado del Festival de Sitges con respecto al polémico estreno de *Doña Elvira...* De este modo, la oportunidad de contrastar el texto original del dramaturgo y las distintas versiones, que fue conociendo a raíz del trabajo progresivo con el equipo de montaje, le permiten afirmar que:

La autocensura que ejerció el grupo teatral, hizo que el dramaturgo buscara resolver la obra sobre planteamientos menos directos que, sin dejar de remitir a situaciones conocidas, proporcionaron un valor trascendente que permitía encontrar su hueco a cualquier espectador, aunque su conocimiento de la situación del País Vasco fuera nulo. (13)

El profesor resalta, por otro lado, el motivo del enfrentamiento generacional y las implicaciones de tinte existencialista de ambos textos. Motivo que aparece también en otras piezas de Amestoy –ahora dentro de las claves de géneros distintos–, como, *Cierra bien la puerta* (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2002) o *Chocolate para desayunar* (Premio Lope de Vega, 2001). Finalmente, podemos destacar su valoración trágica de los textos, condición en la que se insiste en los subtítulos de las dos piezas: “Una tragedia” (para *Doña Elvira...*) y “Una tragedia contemporánea” (para *La última cena*). En el caso de esta última, la tragedia, que en ejercicio metateatral se hace y consume durante la propia función, se traduce en el conflicto –parece que irreconciliable– entre acción (violenta) –posición de Xabier, el hijo terrorista que aquejado de un cáncer terminal regresa al hogar para reencontrarse con su padre– y la palabra –posición de Íñigo, el padre, dramaturgo, periodista, licenciado en derecho romano; en definitiva: el intelectual–. Ambos se declaran fracasados en el papel asignado y ejecutado en su peripecia vital, de manera que esta asunción, el reconocimiento de esta verdad significa, como señala Urrutia, junto al dolor, la muerte.

Ha sido una constante en la trayectoria intelectual de Ricardo Doménech el estudio de la tragedia contemporánea española; su identificación y singularidad, por ejemplo, en Unamuno, Lorca, Buero Vallejo y Valle-Inclán. Y precisamente con *Luces de bohemia* (78-80) compara el juego de reflexión sobre lo trágico que baña *La última cena*, y que alcanza su grado máximo en la tercera parte de la pieza “El sacrificio”. Amestoy, igual que Max Estrella en el callejón del gato, hace teoría (y práctica) de la literatura dramática:

XABIER.– [...] ¿Las tragedias han de tener siempre un final infeliz?

ÍÑIGO.– No, de hecho todas las tragedias, como las comedias, tienen siempre final feliz. La esencia del teatro, como la esencia del vivir es esa. Surge un con-

flicto que, a la postre, con sangre o sin sangre, se resuelve. La tragedia y la comedia... Y el río, que se desbordó, por pasiones o por equívocos, vuelve a su cauce... En el teatro todo ocurre como en la naturaleza. Si no es así es que no es teatro, es que no es vida. (119-120)

El abrazo final –la anagnórisis– entronca, señala Doménech, nuevamente con *Luces de bohemia*; con el abrazo entre Max Estrella y el paria catalán (81). Junto a estas dos referencias –escenas VI y XII-, la lectura cristológica más profunda del texto de Valle-Inclán (apuntada por Smith 1989: 57-71 y por Pérez-Rasilla 2009: 1295-1308) podría encontrar ecos sugerentes en *La última cena*. Tragedia memorable, “testamento intelectual, estético, político y moral” del autor, como concluyó Doménech (2012: 78).

#### OBRAS CITADAS

- Amestoy Eguiguren, Ignacio (1986): “Doña Elvira, imagínate Euskadi”. En: *Primer acto*, n.º 216, pp.80-97.
- (2008): “La última cena”. En: *Acotaciones. Revista de investigación teatral*, n.º 21, pp. 93-136.
- (2009): “Ese cuarto propio de la mujer”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Chocolate para desayunar; Rondó para dos mujeres y dos hombres*. Madrid, Fundamentos, pp. 23-43.
- (2012): *Doña Elvira, imagínate Euskadi; La última cena*. Madrid, Fundamentos.
- Doménech, Ricardo (2012): “Acercamiento a *La última cena*”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Doña Elvira, imagínate Euskadi; La última cena*. Madrid, Fundamentos, pp. 87-92.
- Gil, Carlos (2012): “Reconciliación”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Doña Elvira, imagínate Euskadi; La última cena*. Madrid, Fundamentos, pp. 141-142.
- Oliva, César (1993): “Ignacio Amestoy y el teatro”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Yo fui actor cuando Franco; Mañana, aquí a la misma hora*. Madrid, Fundamentos, pp. 7-18.
- (1994): “Ignacio Amestoy y su teatro político”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *¡No pasarán! Pasionaria; Dionisio Ridruejo. Una pasión española*. Madrid, Fundamentos, pp. 9-28.
- (1996): “Ignacio Amestoy, a mitad de su camino”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Elisa besa la rosa (Elixia) y La reina austriaca de Alfonso*. Madrid, Fundamentos, pp. 11-34.
- Paco, Mariano de (1996): “Teatro, historia y documento”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Gernika, un grito. 1937 y Betizu. El toro rojo*. Madrid, Fundamentos, pp. 9-27.
- Pérez-Rasilla, Eduardo (1996): “El teatro de Ignacio Amestoy”. En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Gernika, un grito. 1937 y Betizu. El toro rojo*. Madrid, Fundamentos, pp. 131-142.
- (2009): “Las referencias cristológicas en *Luces de bohemia*”. En: Álvarez Barrientos, Joaquín et al. (coords.): *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Madrid, CSIC, pp. 1295-1308.

- Pérez de Olaguer, Gonzalo (2012): "La tragedia de Euskadi". En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Doña Elvira, imagínate Euskadi; La última cena*. Madrid, Fundamentos, pp. 60-62.
- Smith, Alan E. (1989): "Luces de bohemia y la figura de Cristo: Valle-Inclán, Nietzsche y los románticos alemanes". En: *Hispanic Review*, vol. 57, n.º 1, pp. 57-71.
- Soria Tomás, Guadalupe (2009): "Ignacio Amestoy, maestro de teatro". En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Chocolate para desayunar; Rondó para dos mujeres y dos hombres*. Madrid, Fundamentos, pp. 7-21.
- Urrutia, Jorge (2012): "El héroe a los pies de la montaña, reflexiones sobre dos obras de Ignacio Amestoy". En: Amestoy Eguiguren, Ignacio: *Doña Elvira, imagínate Euskadi; La última cena*. Madrid, Fundamentos, pp. 7-29.

GUADALUPE SORIA TOMÁS  
gstomas@hum.uc3m.es  
Universidad Carlos III de Madrid