

Juan Carlos Abril: *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española*. Madrid, Bartleby, col. Miradas, 2014, 201 pp.

Una interesante y atractiva edición, muy bien remodelada en la forma y en la amplitud de su contenido, es la que nos ofrece Bartleby Editores en el libro de Juan Carlos Abril *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española*. En la línea de lo que otros autores han valorado, y salvando las distancias y las pretensiones diversas, este volumen de doscientas rotundas páginas suma un total de cuarenta y seis críticas o reseñas bibliográficas que van precedidas de un oportuno prólogo y de otro esclarecedor capítulo, digamos que introducción necesaria, titulado “Hacia otra caracterización de la poesía española actual”. Es en estos primeros textos donde Juan Carlos Abril quiere atender a “autores nacidos entre 1965 y 1988, y libros aparecidos entre 2002 y 2014”, delimitando así su interés “por las últimas oleadas de poesía, quizás en consonancia con mis propias inquietudes”. De antemano se establece también que la intención es “sacar lo mejor de los libros que escojo”. Por tanto, hay que leer atentamente las explícitas líneas del prólogo y hacerlas coincidir con las sustanciosas de la introducción –en la que se plantean “algunas coordenadas histórico-críticas de por dónde camina la poesía actual, sin querer elaborar ningún futurible”– para convencerse de que el estudioso conoce bien la materia que maneja y por ello mismo avanza en ella haciendo imprescindibles consideraciones literarias referidas a la relación entre autores, a la transmisión de sus textos, a sus débitos intergeneracionales, a la fuerza de sus innovaciones, al realismo “que ha caracterizado la poesía española en las últimas décadas” y que contagió a los poetas de la experiencia; por este camino, en fin, quiere proceder a un acercamiento a la significación o potencialidad del símbolo, a la intertextualidad o tradición, etc. Se advierte, en resumidas cuentas, no solo lo que Juan Carlos Abril comparte de las proposiciones de la crítica actual sino también lo que rechaza, asentando que “el hermeneuta –el escrutador– debe desentrañar esos procesos, es su labor”, y además aceptando que, tras sus preferencias, “cualquier crítica puede llegar a ser válida siempre que se articule coherentemente”. Y es en estas propuestas de estudio donde el profesor Abril desea igualmente aclarar la importancia de dos concepciones, la de que “Una caracterización de la poesía española actual, la más joven y la menos joven, no se puede hacer cargo más que de su forma, no de su valor intrínseco” (29), y la de que “en el fondo es la habilidad o el talento de un autor el que hace que brille una propuesta o no” (30).

De acuerdo con esa delimitación temporal impuesta de publicaciones aparecidas entre 2002 y 2004, el primero de los comentarios –que alcanzarán normalmente las tres páginas– es el dedicado a “uno de los libros más impor-

tantes de los últimos años”, *Adiós a la época de los grandes caracteres*, del poeta Abraham Gragera, al que enseguida seguirá el de Juan Antonio Bernier *Árboles con tronco pintado de blanco*, caracterizado por su “brevedad, el minimalismo, la concisión, el apunte y el detalle, en busca siempre de la precisión del fragmento, de ese fragmento que pretende –que intenta– explicar el todo”. A este autor cordobés, del que también comenta su libro precedente *Así procede el pájaro*, irá sumando muchos otros como los de Itz'ar López Guil, Julieta Valero, Álvaro García, Carlos Pardo, José Luis Piquero, Raúl Díaz Rosales... y así hasta ese total mencionado de cuarenta y seis críticas centradas en poemarios que se exponen de manera sintética buscando la esencia de su contenido y de sus peculiaridades estilísticas.

El ensayista es directo y claro. “No son muchos –avisa en la página 109– los libros de poesía que merezcan la pena ser comprados y leídos”, apreciación que matiza añadiendo que “*Yo es otro. Autorretrato de la joven poesía* [...] no ha pasado desapercibido para nadie”. Luego, de los libros del sevillano Juan Manuel Romero adelanta que son “de una factura realmente impecable y de inteligente oficio”, antes de centrarse en el titulado en 2008 *Hasta mañana*, y del de Julio César Jiménez *Las categorías de Kant no funcionan en la noche* considera que “es un goce para los sentidos, que se recrean de manera feliz. Libro completo, culturalista y cercano, con lenguaje directo y fragmentos líricos”. Y es un hecho que en algún caso aborde antologías individuales o la obra completa de algún autor, entre ellos la del granadino Luis Muñoz *Limpiar pescado. Poesía reunida*, de 2005. Incluso en uno de los capítulos (185) trata sobre “Una serie para el futuro. Lecturas 21. Colección Bartleby de poesía”, que “ha dado a la luz unos ochenta volúmenes de poesía aproximadamente, tanto de autores extranjeros como del panorama internacional, con traductores reconocidos y traducciones contrastadas, de sobrada solvencia”.

Poetas de muy diversa localización geográfica (cordobeses, madrileños, sevillanos, malagueños, murcianos, cántabros, granadinos, gerundenses...) aparecen en estas páginas valorados con exactitud y exégesis de buen estudioso. Este, por ejemplo, califica a *Nocturno casi*, de Lorenzo Oliván, como “un libro deslumbrante y pleno de un poeta que vive su madurez expresiva”; a *Página en construcción*, de Luis Bagué Quílez, como “un poemario cargado de sentido y objetivos, entre los que destaca [...] el mensaje, el referente al que se alude”; a *Perra mentirosa / Hardcore*, de Marta Sanz, como “una de las novedades más interesantes que han aparecido [...] en lo que va de siglo”; o a *Vida y leyenda del jinete eléctrico*, de Joaquín Pérez Azaústre, como “libro atractivo por su novedad en cuanto a la forma y el fondo”.

Este volumen, del que se nos informa que “recoge una selección de aquellas reseñas y textos sobre poesía española contemporánea publicados por Juan Carlos Abril en revistas y medios especializados”, es una publicación muy manejable y ágil, asequible tanto al público general como a los especialistas, muy bien estructurada y ceñida a la temática de cada poemario elegido, al que frecuentemente contextualiza en la producción de su autor y que comenta poniendo de manifiesto sus logros estéticos, sus aspectos compositivos y los rasgos de su

lenguaje. Sin duda es una de las obras con que la editorial Bartleby conmemora y celebra el periodo de "1998-2014. Dieciséis años creando lectores". Estos pueden tener la seguridad de encontrar en estas páginas un reducido y bien concreto panorama poético que Juan Carlos Abril les ofrece para aprender y disfrutar, encauzado siempre en unos capítulos –titulados según el correspondiente libro comentado– que al fin y a la postre trazan, según la intención de su autor, "Un camino repleto de claves que esperamos iluminar".

ANTONIO MORENO AYORA
amorenoayora@gmail.com
I.E.S. Juan de la Cierva, Puente Genil