

## JAIME CONDE-SALAZAR

AA.VV. (Jose A. Sánchez, editor), *Desviaciones*, un proyecto editorial de: La Inesperada y Sala Cuarta Pared, Madrid y Cuenca, 1999, 161 pp., 21x15, Ilustraciones B/N, ISBN: 84-605-9078-X, 1.200 pts.

*Desviaciones* es el nombre del ciclo de danza que desde 1997 organiza el colectivo de coreógrafas UVI-La Inesperada. Desde el primer año, éste ha mantenido un serio compromiso con las propuestas más sólidas y arriesgadas que se están dando dentro de la danza contemporánea. Así, gracias a su empeño hemos podido ver en Madrid los trabajos de Jerome Bel, Javier de Frutos, Nao Bustamante, Jilles Jobin, Ion Mundate, Claudia Triozzi, Xavier LeRoy, Bobby Baker y Marco Berrettini, así como el de algunas de las componentes del colectivo: La Ribot, Mónica Valenciano y Olga Mesa. Esto sólo hubiera sido suficiente para considerar *Desviaciones* como un fenómeno excepcional dentro del panorama de la Danza en nuestro país donde cada vez resulta más difícil ver programados espectáculos que sean el resultado de una investigación creativa seria y comprometida y no un mero producto complaciente con el gusto más conservador capaz de desactivar hasta lo más subversivo. Pero la cosa no queda ahí: el ciclo no es sólo una serie de actuaciones sino que éstas se ven acompañadas, año tras año, de mesas redondas y encuentros con los creadores. De este modo, se está formando un pequeño pero sólido espacio para el debate, la crítica y la investigación en Danza. Y es que si alguien alguna vez pensó que los bailarines y coreógrafos eran seres mudos que, como mucho, podían decir las cuatro obviedades que hoy en día son suficientes para rellenar una rueda de prensa o un programa de televisión, estaba muy equivocado. Muestra de ello es este nuevo producto que vuelve a agitar el panorama de la Danza en España: *Desviaciones*(el libro). Por si fuera poco con lo hasta ahora relatado, ahora tenemos que hablar de un proyecto editorial.

El trabajo que Jose A. Sánchez ha realizado es, fundamentalmente, el de recolectar todas las palabras dichas dentro de la edición del pasado año. Así, *Desviaciones* (el libro) tiene algo de memoria, de registro objetivo de todo lo sucedido. El proceso se completa: primero bailar y hablar y luego dejarlo todo escrito. Por ello, si tomamos la

definición que June Layson propuso en su ya clásico artículo del también clásico *Dance History* «fuentes primarias son aquellas que se originan dentro del periodo que es objeto de estudio»<sup>1</sup>, deberemos concluir que estamos frente a una fuente primaria. Como tal, da cabida a muy diverso tipo de textos: desde breves ensayos de carácter académico, hasta entrevistas, propuestas hechas en las mesas redondas y transcripciones de lo dicho en encuentros y debates. E implicados en todo esto encontramos las contribuciones tanto de los artistas que participaron en la edición de 1998, Claudia Triozzi, Gilles Jobin, Nao Bustamante, Ion Mundate y Mónica Valenciano como de personas que se sitúan al otro lado del escenario como el ya citado José A. Sánchez, Estrella de Diego, Laurent Goumarre, Thierry Spicher, Mark de Putter, Lois Keidan, Xanti Eraso y Maris Bustamante. Como no podía ser de otro modo, la propuesta es muy heterogénea ya que los puntos de vista son muchos. Y esto es lo que hace que los asuntos tratados sean muy diversos: desde la definición del movimiento «Live Art» en Inglaterra hasta la Nueva Danza en Francia; desde el cuerpo como lugar de investigación hasta los procesos de creativos; desde los problemas de la nueva crítica hasta primeras aproximaciones a los aspectos históricos de la Nueva Danza etc. Sin embargo, toda esta variedad no impide que *Desviaciones* tenga una asombrosa unidad, quizás conseguida gracias al rigor con el que cada manifestación ha sido recogida y editada. El resultado es una obra que ya hoy se revela como un documento imprescindible para cualquier reflexión sobre la realidad cultural, artística y, si me permiten, escénica, que vivimos en nuestros días.

---

<sup>1</sup> LAYSON, J., «Methods in the historical study of Dance» en J. Adshead and J. Layson (eds.) *Dance History: An introduction*, Londres, Dance Books, 1983, p. 15.