

**SIGNOR ROSSI'S RIDDLES.
AN ANNOTATED CHRONOLOGY
OF DOMENICO ROSSI (ca. 1745-post 1821)**

CLAUDIA CELI AND ANDREA TOSCHI

Theacher of Dance History and Mathesian and Musicologist

“Domenico Rossi deserved more”

With these words José Sasportes (1985) lamented the scarce attention reserved by dance historians to this important figure, who translated in Italian and prepared for publication the 15 letters of the first edition of the *Lettres sur la Danse et sur les Ballets* by Noverre¹. Accepting the invitation to compile for *Cairon* a first synopsis of the activity of the Italian dancer and choreographer we were prepared to a job of putting together one of those jigsaw puzzles that often are the groundwork in studies in dance history, but this time we had to reckon with such capricious and intricate circumstances that sometimes we fancied the choreographer we were studying was avenging himself on dance historians for the unjust neglect of his person and the extolling of that of his rival in love Charles Le Picq. The search along Rossi's trail thus became a sort of *feuilleton* in three episodes, of which we'll give a brief account².

¹ The three-volume manuscript *LETTERE sopra la DANZA e sopra li BALLI DI MONSIEUR NOVERRE* [...] Tradotte dal SIG. DOMENICO ROSSI In Napoli MDCCLXXVIII., formerly owned by Walter Toscanini, is now in the Dance Collection of the New York Public Library; the Italian translation was known to Noverre, who referred to it in the preface to the St. Petersburg edition, probably through Charles Le Picq who had suggested to the Czar the publication of the Russian edition of the *Lettres* in 1803-4.

² During our research in libraries and archives we have been helped by Vittoria Zagari.

First episode: *the families reunited*

Already from the beginning the cards appeared to be well shuffled. It is known that in Italy the name «Rossi» is as common as «Smith» is in England, and in fact the first glance at the existing chronologies revealed a substantial group of Rossis, not necessarily related with each other. Among these stands out Giuseppe Domenico De Rossi (alias Derossi, De Rossy), a colleague in Vienna of our Domenico. Both disciples of Jean-Georges Noverre, they are named in the letters by Sonnenfels (1768; quoted in Winter, 1974) who defined De Rossi as “the quintessence of the Italian school” and Rossi as a *demi-caractère*.

Even if the distinction between the two dancers is clear, in an age that didn't adhere to a strict normalization of names «Rossi» and «De Rossi» could be indifferently used, as for example happened to a dancer who is cited twice in Venetian librettos, the first time in a production by Vincenzo Galeotti of 1768 as «Vincelao de' Rossi» and the second time in 1769 as «Vinc.ao Rossi» in a ballet by Le Picq (Alm, 1993). Presumably this Vincelao was the same person as the Venceslao Rossi indicated by Carreira as a dancer active in Lisbon in the years 1772-1775 and married with Teresa Tizzoni (Carreira, 1995); the scarce evidence from Italian chronologies does not support Carreira's hypothesis, based on the coincidence of some names of Venceslao's company in Lisbon with those of the dancers that worked under Domenico in Madrid twelve years later, that Venceslao's career is “superposable” to Domenico's, but it's nonetheless possible that the two were relatives and that at some date Domenico took over the management of Venceslao's company.

Such being the situation with Venceslao, we couldn't be certain of Domenico Rossi's activity until we had collected also the data about Giuseppe Domenico De Rossi; at the end of the compilation it was apparent that the ballets credited to the latter choreographer were all different from the titles by the former; furthermore De Rossi was active as a choreographer in Milan at La Scala during the same season of Carnival 1797 when Rossi was company director in Madrid.

The picture that emerges from the collation of data shows that, notwithstanding his admiration for Noverre, Rossi in his practical activity did not explicitly side with the french choreographer in opposition to the other great exponent of the *ballet d'action*, Gasparo Angiolini. Domenico Rossi had been declared by Sonnenfels "at his best in Angiolini's *Don Juan*" and had also danced in the first production of Angiolini's *Orfeo e Euridice* (Vienna, 1762). In his career as choreographer Rossi often reproduced *Don Juan* while at the same time also presented subjects created by Noverre. In the same years other choreographers were presenting together the works of Noverre and Angiolini. For example Paolo Franchi in 1777 had staged in Florence Noverre's *Agamennone* together with titles by Angiolini. Surely the audiences' attention was aroused by the possibility to compare the two authors, who, as is well known, while dissenting on specific aspects of the realisation of the concept of the *ballet d'action* were both advocating the reform in dance theatre. As late as 1805 La Scala in the same evening staged a ballet by Noverre and one by Angiolini, both reproduced by Gasparo's nephew, Pietro Angiolini, the same who had co-directed with Domenico Rossi a ballet troupe operating in Madrid and Lisbon in the years 1791-97.

The years in the Iberic peninsula were indeed the most fruitful in Rossi's career. In Madrid, as director of the ballet and opera company, after 1787 he staged ballets by himself and by Noverre, Gasparo Angiolini and Gaspare Ronzi, availing himself of famous dancers as the Medinas, Jean Dauberval, Giovanni and Salvatore Viganò and, after 1791, Pietro Angiolini and Gaetano Gioja. The paper by Carreira (1993), that devotes a significant part to Rossi's work in the Iberic countries, attributes to him some of the many productions staged while company director at the Teatro de los Caños del Peral. Further research could bring to a full assessment of Rossi's creative activity in this period, but the examination of his italian ballets before 1789 justifies the attribution of several other ballets staged in Madrid (see appendix), as in the case, for example, of *Faxal de Londres*: Rossi had staged *Il Faxal di Londra* in 1782 in Naples and later in Parma

(1784) and Pisa (1786), probably inspired by Noverre's *Les fêtes de Vauxhall* (Lyon 1759) or by one of the similar ballets staged in Italy in those years³.

Second episode: *the traveling ballerina*

We must now return to the Vienna years around 1770: another dancer named by Noverre among his pupils and also by Sonnenfels was M.lle Ablöcher. In the 1772-73 season in Barcelona Domenico Rossi appeared as partner of the dancer Geltrude Ablescherin, and in Naples in 1776-77 she is listed at the Teatro di San Carlo as Geltrude Ablescherin-Rossi. In the meantime, in 1775, in Naples was born Carlo Rossi, who was to become the famous architect active in St. Petersburg. According to Lo Iacono (1995), Carlo was the son of the Italian dancer Gertrude Rossi who, accompanied by her child had followed Le Picq to Russia. In fact we know from several sources (Winter, 1974; Guest, 1954; Price, 1995) that a M.me Geltruda Rossi in 1782 traveled from Naples to London in order to dance with Le Picq, eventually becoming his second wife: at the beginning of 1783 the London newspapers related the gossip about M.me Rossi having left her husband, the *figurant* Dominic Rossi, for Le Picq. At this date our Domenico was working in Milan, and thereafter he continued his prolific activity with no further collaboration with Geltrude or with Le Picq.

The promising trail that we hoped could lead to a *larmoyant* episode («Il figlio ritrovato») culminating in a scene of agnition between Domenico and Carlo was abruptly ended by an unforeseen obstacle: the history of art sources⁴ list in their entries the architect «Rossi, Carlo Ivanovic», thus

³ Ballets set in the famous «pleasure gardens» at Vauxhall seem to have been a fashion in the last decades of the century: Sartori (1990-1992) lists thirteen Italian libretti referring to it, in productions by Giuseppe Cambi (Verona 1769), Onorato Viganò (Naples 1770) and others up to 1797.

⁴ Miron Malkiel Jirmounski, «Rossi, Carlo», in *Enciclopedia Italiana*, Roma 1936; *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Firenze, Sansoni, (Indice 1967).

attributing to Carlo a father named Ivan or Giovanni. Who was this person? was Giovanni an alias of Domenico⁵, or did Geltrude register her child in St.etersburg with a fake patronymic? Maybe Carlo's record of baptism could clear this mystery, the first of the unsolved Rossi Riddles, but the fact is that there were so many parishes in Naples in the XVIII century that only a stroke of luck could lead the researcher to the right volume in the neapolitan diocesan archives.

Third episode: *the man in the dark*

Closing the sentimental digression we may return to Domenico Rossi in Madrid: after a successful decade his career as impresario began to decline. According to Carreiras (1993), in 1785 differences about the artistic management of the company arose between Rossi and Pietro Angiolini, ensuing in the latter's departure from Madrid in 1797. Shortly after, at the end of the 1798 season, Rossi went bankrupt, and the royal order of 1799 prohibiting the appearance on stage of foreign dancers in Spain barred his return. He then proceeded to Lisbon, where he choreographed regularly between 1799 and 1803, and later to London where he appears to have enjoyed success, especially in the 1805 and 1806 seasons, restaging many of his earlier titles.

Our chronology marks a gap in Rossi's activity as choreographer after 1811; in 1820 he reappears in Italy, staging *Narciso e le Grazie* at La Scala; the *Corriere delle Dame* on October 7 reviewing this production wrote that the choreographer "aged fifteen lustrums was twice called to reap the laurel." Thus, according to this review, he should have been born in 1745: at last we were in possession of a crucial element for the examination of Rossi's last years.

⁵ It's possible, for example, that the complete name of Domenico was Giovanni Domenico, or Giandomenico, and that for some reason in the course of his activity he dropped the first name.

In fact we had some problems in identifying the person actually responsible for the entries after the two ballets in Venice in the 1820-21 season and the one staged in Milan in 1823. It's possible that our Domenico Rossi at the age of 82 was the coreographer for the two ballets given in Lisbon in 1826 and 1827, but it would have been a considerable feat for a man of 90 to stage the ballet *Giuditta Regina di Francia* (Reggio Emilia 1835, "expressly composed for this city") and also dance in it one of the principal roles.

The outline of another man was starting to delineate in the mist: somebody with the same name who started his career as *secondo ballerino* in the years 1814-16 at La Scala, became *primo ballerino per le parti* in 1819, maybe went to Lisbon in 1826 and 1827, and was responsible for all following entries. A close examination of dates confirmed the existence of another Domenico Rossi: the performer in Viganò's *Le Sabine in Roma*, that premiered in Milan on December 26, 1820, could hardly be the same person that choreographed *Il trionfo di Alessandro in Babilonia* given in Venice on the very same night. The only uncertain attribution that remains is that of *La schiava sultana* (La Scala 1823), that could be credited to either Domenico, even if the subject seems more akin to those staged by the older of the two.

Was this mysterious double related with the older Domenico Rossi? Where and when died our Domenico, born in 1745 and recorded as active for the last time in Venice in 1821 or maybe in Milan in 1823? With these yet unsolved riddles our search closes for the moment, to be continued when new elements will come to the light.

BIBLIOGRAPHY

- Alier i Aixala, Roger. *L'Opera a Barcelona*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1990.
- Alm, Irene. *Catalog of venetian librettos at the University of California*. Los Angeles. Berkeley, University of California Press 1993.

- Brown, Bruce Alan. *Gluck and the French theatre in Vienna*. Oxford, Clarendon Press, 1991.
- Carreira, Xoán M. "Foreign Dancers in Spain in the Second Half of the Eighteenth Century." in *The Origins of the Bolero School. Studies in Dance History* 4.1 (Spring 1993): 61-90.
- Carreira, Xoán M. "Il balletto nella Penisola Iberica e nei Paesi Latino-americani." in *Musica in Scena - Storia dello Spettacolo musicale*, ed. by Alberto Basso, Torino, UTET 1995, vol. 5: 661-697.
- Fabbri, Paolo - Verti, Roberto. *Due secoli di teatro per musica a Reggio Emilia. Repertorio cronologico delle opere e dei balli 1645-1857*. Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli 1987.
- Gialdroni, Maria Teresa - Gialdroni, Giuliana. *Libretti per musica del Fondo Ferrajoli della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1993.
- Girardi, Michele - Rossi, Franco. *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936*. Venezia, Albrizzi 1989.
- Guest, Ivor. *The Romantic Ballet in England. Its development, fulfilment and decline*. London, Pitman 1954 (new ed. 1972).
- Hadamowsky, Franz. *Die Wiener Hoftheater (Staatstheater)*, vol. I (1776-1810), Wien, Prachner, 1966.
- Hansell, Kathleen Kuzmick. "Il ballo teatrale e l'opera italiana." In *Storia dell'opera italiana*. Torino, EDT 1987, vol. V: 175-306.
- Kerby-Fulton, Kathryn. "Lepicq, Charles." In *International dictionary of ballet*, Detroit, St. James Press 1993.
- Lo Iacono, Concetta. "Il balletto in Russia." in *Musica in Scena - Storia dello Spettacolo musicale*, ed. by Alberto Basso, Torino, UTET 1995, vol. 5: 297-390.
- Lynham, Derick. *The Chevalier Noverre: Father of Modern Ballet*. London, Sylvan Press 1950 (reprint: London, Dance Books 1972).
- Marinelli Roscioni, Carlo (ed. by). *Il Teatro di San Carlo. Vol. 2: La cronologia 1737-1987*. Napoli, Guida 1987.
- Massaro, Maria Nevilla. "Il Ballo pantomimo al Teatro Nuovo di Padova (1751-1830)." In *Acta Musicologica*, 57 (1985): 215-275.
- Price, Curtis - Milhous, Judith - Hume, Robert D. *Italian opera in late eighteenth-century London. Vol. 1: The King's Theatre, Haymarket, 1778-1791*. Oxford, Clarendon Press 1995.

- Ruffin, Elena - Trentin, Giovanna. "Catalogo generale cronologico dei balli teatrali a Venezia dal 1746 al 1859." In *Balli teatrali a Venezia (1746-1859)*. Milano, Ricordi 1994.
- Sartori, Claudio. *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*. Cuneo, Bertola e Locatelli 1990-1992.
- Sasportes, José. *História da dança em Portugal*. Lisboa, Fundação (Calouste Gulbenkian 1970.)
- Sasportes, José. "Noverre in Italia." *La Danza Italiana*, 2 (spring 1985): 39-66.
- Josef von Sonnenfels, *Briefe über die Wienerische Schaubühne*, Wien 1768.
- Testa, Alberto. "Cronologia dei balli, 1740-1936." In *Storia del Teatro Regio di Torino*, ed. by Alberto Basso. vol. V, Torino, Cassa di Risparmio, 1988: 313-453.
- Tintori, Giampiero. *Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia opere-balletti-concerti 1778-1977*. Gorle, Grafica Gutenberg 1979.
- Toschi, Andrea. "Verso una catalogazione unica dei libretti di danza italiani dell'Ottocento". in *Le fonti musicali in Italia. Studi e Ricerche*. 7 (1993): 315-319.
- Winter, Marian Hannah. *The pre-romantic ballet*. London, Pitman 1974.

ARCHIVES

- Carvalhes collection of opera and dance librettos. Held by Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia in Rome (I-Rsc). Manuscript catalog by Manoel Pereira Peixoto d'Almeida Carvalhes.
- New York Public Library for the Performing Arts (US-NYp). Online catalog: <http://www.nypl.org>
- Schatz collection of opera and dance librettos. Held by Library of Congress, Washington (US-Wc). Online catalog (University of Virginia): TELNET UBLAN.ACC.VIRGINA.EDU

**BALLI MESSI IN SCENA DA DOMENICO ROSSI,
COME COREOGRAFO E COME RIPRODUTTORE
(ELABORAZIONE: BANCA DATI CLAUDIA CELI - ANDREA TOSCHI)**

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
** ANNO 1767			
* VENEZIA CARNEVALE	S. MOISÈ	1. [BALLO DI UN MAGO] 2. LA FABBRICA DI UN BASTIMENTO	
CARNEVALE	S. MOISÈ	1. [LA FAVOLA DI APOLLO E DAFNE] 2. VICENDE DI UNA DONNA ASTUTA	
** ANNO 1770			
* VENEZIA ASCENSIONE	S. BENEDETTO	IL CORRADO	
ASCENSIONE	S. BENEDETTO	UNA FESTA ALL'USO PROVENZALE	
** ANNO 1773			
* BARCELONA	SANTA CRUZ	I GIUOCHI PITONICI	
	SANTA CRUZ	BALLI PER L'OPERA "L'EUMENE"	
	SANTA CRUZ	BALLI PER L'OPERA "LA CONTESSA DI BIMBINOPOLI"	
** ANNO 1776			
* NAPOLI	SAN CARLO	GLI AMORI DI CUPIDO E PSICHE	
AUTUNNO	SAN CARLO	LA REGATA DI VENEZIA	
AUTUNNO	SAN CARLO	DIVERTIMENTO SCOZZESE	
** ANNO 1777			
* NAPOLI	SAN CARLO	LI DUE AMICI	
PRIMAVERA	SAN CARLO	DIANA SORPRESA NELL'AMORE	
AUTUNNO	SAN CARLO	LA CONTADINA IN CORTE	
AUTUNNO	SAN CARLO	LA FESTA IN OCCASIONE DI SPOSALIZIO DE' PROVENZALI	
** ANNO 1778			
* NAPOLI	SAN CARLO	GLI AMANTI PROTETTI DALLA MAGIA	
CARNEVALE	SAN CARLO	LI SCHERZI AMOROSI DEL PASTOR FIDO	
PRIMAVERA	SAN CARLO	L'EROISMO DI CATERINA, PRIMA IMPERATRICE DELLE RUSSIE	
PRIMAVERA	SAN CARLO		
AUTUNNO	SAN CARLO	IL FEUDATARIO IN VILLEGGIATURA	

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
** ANNO 1779			
* NAPOLI CARNEVALE	SAN CARLO	IL SERVO DI DUE PADRONI	
* FIRENZE AUTUNNO	PERGOLA PERGOLA	AGAMENNONE 1. IL CORRADO 2. LA REGATA DI VENEZIA 3. LO SPOSALIZIO CHINESE	
* VENEZIA AUTUNNO	S. BENEDETTO	1. IL CORRADO 2. IL FEUDATARIO IN VILLEGGIATURA	
** ANNO 1780			
* FIRENZE CARNEVALE	PERGOLA	IL CONVITATO DI PIETRA	
* LIVORNO PRIMAVERA	S. SEBASTIANO	BALLI PER L'OPERA "L'ANTIGONO"	
* NAPOLI PRIMAVERA	SAN CARLO	LA VIGILANZA SEDOTTA DALL'INTERESSE	
AUTUNNO AUTUNNO	SAN CARLO SAN CARLO	IL DISERTOR FRANCESE IL CONVITATO DI PIETRA	
** ANNO 1781			
* NAPOLI PRIMAVERA	SAN CARLO	IL RIPOSO DELL'ACCAMPAMENTO UNGHERESE	
AUTUNNO	SAN CARLO	IL MATRIMONIO DELL'IMPERATORE DELLA CHINA	
* MADRID		LAS PAREJAS O SIANO LE QUADRIGLIEDEL REAL TORNEO [BALLETTO A CAVALLO]	L. MARESCALCHI
** ANNO 1782			
* NAPOLI CARNEVALE	SAN CARLO	IL FAXAL DI LONDRA	

SIGNOR ROSSI'S RIDDLES. AN ANNOTATED CHRONOLOGY OF DOMENICO ROSSI

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
** ANNO 1783			
* MILANO CARNEVALE	SCALA	1. ALESSANDRO NELLE INDIE 2. IL GIARDINO DELLE TUILLERIE IN PARIGI 3. CIACCONA	
CARNEVALE	SCALA	1. LA SOLENNITA' DEL PRIMO GIORNO DELL'ANNO NELLA CHINA 2. IL CONVITATO DI PIETRA 3. LO SPEDALE DEI PAZZI	
* NOVARA PRIMAVERA	T. NUOVO	1. IL CONVITATO DI PIETRA 2. IL FEUDATARIO IN VILLEGGIATURA	
* CREMONA AUTUNNO	T. NUOVO DELLA SOCIETA'	PIUTTOSTO LA MORTE CHE LA SCHIAVITU'	
** ANNO 1784			
* PARMA CARNEVALE	R.D. TEATRO	WAXHALL	
CARNEVALE	R.D. TEATRO	IL CORRADO	
CARNEVALE	R.D. TEATRO DI CORTE	BALLI PER L'OPERA "IL REGNO DELLE AMAZZONI"	
CARNEVALE	R.D. TEATRO DI CORTE	1. IL CONVITATO DI PIETRA 2. IL WAXHALL	
* FIRENZE PRIMAVERA PRIMAVERA ESTATE	PERGOLA PERGOLA PERGOLA	LA CONTADINA IN CORTE IL DIVERTIMENTO TRANSBURGHESE IL DIVERTIMENTO TRANSBURGHESE	
* LIVORNO AUTUNNO	NUOVO TEATRO DEGLI ARMENI	IL CORRADO	
** ANNO 1785			
* FIRENZE CARNEVALE	PERGOLA	L'ARSENALE OLANDESE	
CARNEVALE	PERGOLA	LA BELLA ARSENE	
CARNEVALE	PERGOLA	1. IL CONVITATO DI PIETRA 2. L'ARSENALE OLANDESE	
CARNEVALE CARNEVALE	PERGOLA PERGOLA	BALLI PER L'OPERA "I DUE SUPPOSTI CONTI" 1. LA BELLA ARSENE 2. ARSENALE OLANDESE	

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
** ANNO 1785			
* PADOVA FIERA DEL SANTO	T. NUOVO	1. LO SPOSALIZIO DELL'IMPERATORE DELLA CINA 2. CHI LA FA L'ASPETTA	(MARESCALCHI) (LUIGI)
* PISA AUTUNNO	NUOVO TEATRO DE' NOBILI FRATELLI PRINI	LA CONTADINA IN CORTE	
* MADRID AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	MAJENCIO	
** ANNO 1786			
* PISA CARNEVALE	NUOVO TEATRO DE' NOBILI FRATELLI PRINI	1. IL GIARDINO DI LONDRA 2. CHI LA FA L'ASPETTA	
* MILANO	SCALA	GLI AMORI DI CUPIDO E PSICHE	
* PIACENZA PRIMAVERA PRIMAVERA	R. DUCAL TEATRO R.D. T. DELLA CITTADELLA	1. LA VITTORIA DI TAMERLANO CONTRO BAJAZETTE 2. LA CONTADINA IN CORTE LA VITTORIA DI TAMERLANO SOPRA BAJAZETTE (LA ROSSANA)	
** ANNO 1789			
* MADRID PRIMAVERA AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL LOS CAÑOS DEL PERAL	EL CORRADO LA GRAN FIESTA DEL PRIMER DIA DEL AÑO EN CHINA	
** ANNO 1790			
* MADRID AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	LA ALZIRA	

SIGNOR ROSSI'S RIDDLES. AN ANNOTATED CHRONOLOGY OF DOMENICO ROSSI

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
		** ANNO 1791	
* MADRID AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	AQUILES EN SCIRO	
AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	DONA INES DE CASTRO	
		** ANNO 1792	
* MADRID PRIMAVERA	LOS CAÑOS DEL PERAL	ADELE DE PONTHEIU	[JOSEPH STARZER]?
AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	ORFEO Y EURIDICE	
		** ANNO 1794	
* MADRID PRIMAVERA	LOS CAÑOS DE PERAL	LA MORTE DI CLEOPATRA	
		** ANNO 1795	
* MADRID AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	EL PUESTO	
	LOS CAÑOS DEL PERAL	BALLI PER L'OPERA "CHI VUOLE NON PUOLE"	
		** ANNO 1796	
* MADRID CARNEVALE	LOS CAÑOS DEL PERAL	EL OBSEQUIO DE LOS ALDEANOS	
PRIMAVERA	LOS CAÑOS DEL PERAL	LA MUERTE DE PIRRO	
AUTUNNO	LOS CAÑOS DEL PERAL	BLANCA	
		** ANNO 1797	
* CADIZ		BIANDA (BIANCA?)	

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
		** ANNO 1797	
* MADRID CARNEVALE	LOS CAÑOS DEL PERAL	ENEAS EN EL LACIO	
PRIMAVERA	LOS CAÑOS DEL PERAL	IFIGENIA EN AULIDE	[GLUCK, C.W.] ?
	LOS CAÑOS DEL PERAL	BIANCA	
* VICENZA PRIMAVERA	T. NUOVO	1. L'AMANTE PREFERITO 2. L'EQUIVOCO	
		** ANNO 1799	
* LISBOA	SAO CARLOS	A VITORIA DE TAMERLAO CONTRA BEJAZET OU ROSANA	
		** ANNO 1800	
* LISBOA	SAO CARLOS	TELEMACO	
		** ANNO 1801	
* LISBOA PRIMAVERA	SAO CARLOS	ORFEO E EURIDICE	
PRIMAVERA	SAO CARLOS	ENEAS NO LACIO	
		** ANNO 1802	
* LISBOA PRIMAVERA	SAO CARLOS	BALLI PER L'OPERA "IFIGENIA IN AULIDE"	
		** ANNO 1803	
* LISBOA PRIMAVERA	SAO CARLOS	SEMIRAMIS	
PRIMAVERA	SAO CARLOS	BALLI PER L'OPERA "IL MATRIMONIO PER SUSURRO"	
AUTUNNO	SAO CARLOS	THESEO UM CRETA	

SIGNOR ROSSI'S RIDDLES. AN ANNOTATED CHRONOLOGY OF DOMENICO ROSSI

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
		** ANNO 1805	
* LONDON	KING'S THEATRE	NAVAL VICTORY AND TRIUMPH OF LORD NELSON	(WOELFL)
	KING'S THEATRE	LA SURPRISE DE DIANE	(WOELFL)
		** ANNO 1806	
* LONDON	KING'S THEATRE	TAMERLANE ET BAJAZET	(BISHOP)
	KING'S THEATRE	LES JARDINIERS	
	KING'S THEATRE	ARMIDE ET RENAUD	
	KING'S THEATRE	NARCISSE ET LES GRACES	(BISHOP)
	KING'S THEATRE	L'AGREABLE REUNION	(VENUA)
	KING'S THEATRE	NINETTE A LA COUR	(MARTINI)
		** ANNO 1807	
* LONDON	KING'S THEATRE	ALZIRE (WOELFL)	
	KING'S THEATRE	MIRTIL ET AMARILLIS	
	KING'S THEATRE	LE SIEGE DE TROYE	(FIORILLO)
	KING'S THEATRE	LE SERAIL	
	KING'S THEATRE	ÉNÉE ET LAVINIE	
		** ANNO 1809	
* LONDON	KING'S THEATRE	BOREA E ZEFFIRO	(FERRARI)
	KING'S THEATRE	PIETRO IL GRANDE	(VENUA)
		** ANNO 1810	
* LONDON	KING'S THEATRE	LA DAMA DI SPIRITO IN NAPOLI	(FERRARI)
	KING'S THEATRE	L'ÉPOUSE PERSANE	
		** ANNO 1811	
* LONDON	KING'S THEATRE	LE POINT DU JOUR	
	KING'S THEATRE	LES AMANTS GÉNÉREUX	
		** ANNO 1820	
* MILANO AUTUNNO	SCALA	NARCISO E LE GRAZIE	

STAGIONE	TEATRO	TITOLO	MUSICA DI
** ANNO 1821			
* VENEZIA CARNEVALE	FENICE	IFIGENIA IN AULIDE	(VACCAJ, NICOLA)
CARNEVALE	FENICE	IL TRIONFO DI ALESSANDRO IN BABILONIA	(VACCAJ, NICOLA)
** ANNO 1823			
* MILANO CARNEVALE	SCALA	LA SCHIAVA SULTANA	
from this date on the citations probaby refer to another Domenico Rossi			
** ANNO 1826			
* LISBOA AUTUNNO	SAO CARLOS	O PEREGRINO	
** ANNO 1827			
* LISBOA	SAO CARLOS	O AGOADEIRO	
** ANNO 1833			
* BERGAMO FIERA	T. RICCARDI	ELISA DI RESINA	
** ANNO 1834			
* MILANO PRIMAVERA	CANOBBIANA CANOBBIANA	RACHILDE DI LOVENFELD IL TERREMOTO DI SCILLA	
** ANNO 1835			
* CREMONA FIERA	T. CONCORDIA	GIUDITTA REGINA DI FRANCIA	
* REGGIO EMILIA FIERA	T. COMUNALE	GIUDITTA REGINA DI FRANCIA	

**ATTIVITA' DI DOMENICO ROSSI COME BALLERINO
ELABORAZIONE: BANCA DATI CLAUDIA CELI - ANDREA TOSCHI**

TEATRO	STAGIONE	TITOLO	COREOGRAFO	MUSICA DI	RANGO/PERSONAGGIO
* VIENNA BURGTHEATER	AUTUNNO	DANZE PER "ORFEO E EURIDICE"	ANGIOLINI GASPERO	GLUCK C.W.	
** ANNO 1762					
* VENEZIA S. BENEDETTO	ASCENSIONE	[SENZA TITOLI] BALLI PER LA NITTETI DI G. SARTI	GALEOTTI VINCENZO		
** ANNO 1765					
* PADOVA T. NUOVO	FIERA DEL SANTO	1. D'AMORE E PSICHE 2. ZINGANIE SPAGNUOLI	GALEOTTI VINCENZO		(PRIMO BALLERINO)
* VENEZIA S. MOISE'	AUTUNNO	1. LA DOLCE VENDETTA DEL DIO D'AMORE 2. UNO SPOSALIZIO DI STRASBURGHESI	MARCHI ANDREA		
** ANNO 1766					
* VENEZIA S. MOISE'	CARNEVALE	1. (BALLO DI UN MAGO) 2. LA FABBRICA DI UN BASTIMENTO	ROSSI DOMENICO		
* VENEZIA S. MOISE'	CARNEVALE	1. (LA FAVOLA DI APOLLO E DAFNE) 2. VICENDE DI UNA DONNA ASTUTA	ROSSI DOMENICO		
** ANNO 1767					
* VENEZIA S. BENEDETTO	ASCENSIONE	1. ORFEO E EURIDICE 2. LE FESTE DE' COSACCHI O SIA L'UNGHERIA RAPITA	L.F. PICQ CARLO		
* VENEZIA S. BENEDETTO	ASCENSIONE	UNA FESTA ALL'USO PROVENZALE	ROSSI DOMENICO		
** ANNO 1770					

TEATRO	STAGIONE	TITOLO	COREOGRAFO	MUSICA DI	RANGO/PERSONAGGIO
* NAPOLI SAN CARLO		LI DUE AMICI	ROSSI DOMENICO		
		** ANNO 1777			
* VENEZIA S. BENEDETTO	AUTUNNO	1. IL CORRADO 2. IL FEUDATARIO IN VILLEGGIATURA	ROSSI DOMENICO		
		** ANNO 1779			
* NAPOLI SAN CARLO	AUTUNNO	IL MATRIMONIO DELL'IMPERATORE DELLA CHINA	ROSSI DOMENICO		
		** ANNO 1781			
* MILANO SCALA	CARNEVALE	1. ALESSANDRO NELLE INDIE 2. IL GIARDINODELLE TUILLERIE IN PARIGI 3. CIACCONA	ROSSI DOMENICO		(PRIMO BALLERINO/ SERIO)
		** ANNO 1783			
SCALA	CARNEVALE	1. LA SOLENNITA' DEL PRIMO GIORNO DELL'ANNO NELLA CHINA 2. IL CONVITATO DI PIETRA 3. LO SPEDALE DEI PAZZI	ROSSI DOMENICO		(PRIMO BALLERINO/ SERIO)
* PADOVA T. NUOVO	FIERA DEL SANTO	1. LO SPOSALIZIO DELL'IMPERATORE DELLA CINA 2. CHI LA FA L'ASPETTA	ROSSI DOMENICO	MARESCALCHI, LUIGI	(PRIMO BALLERINO)
		** ANNO 1785			
* PISA NUOVO TEATRO DE' NOBILI FRATELLI PRINI	CARNEVALE	1. IL GIARDINO DI LONDRA 2. CHI LA FA L'ASPETTI	ROSSI DOMENICO		
		** ANNO 1786			

SIGNOR ROSSI'S RIDDLES. AN ANNOTATED CHRONOLOGY OF DOMENICO ROSSI

TEATRO	STAGIONE	TITOLO	LIBRISTA	MUSICA DI	REGIA
** ANNO 1808					
* REGGIO EMILIA COMUNALE	FIERA	DIDONE ABBANDONATA	DUPEN LUIGI		
from this date on the citations probably refer to another Domenico Rossi					
** ANNO 1814					
* MILANO SCALA	PRIMAVERA ESTATE	GUNDEBERGA	GIOJA G. GARZIA		SECONDO BALLERINO
SCALA	PRIMAVERA- ESTATE	GLI OMAGGI ALLA DEA FLORA OSSIA ELISO E CORILLA			SECONDO BALLERINO
SCALA	PRIMAVERA- ESTATE	LA CASA DISABITATA	GIOJA G.		SECONDO BALLERINO
SCALA	PRIMAVERA- ESTATE	LE NOZZE DI FIGARO	GIOJA G.		SECONDO BALLERINO
SCALA	AUTUNNO	IL BOSCO DI HERMANSTADT O LA FALSA SPOSA	ANGIOLINI P. ANGIOLINI P.		SECONDO BALLERINO SECONDO BALLERINO
SCALA	AUTUNNO	LA FONTANA DELLA GIOVENTU'			
** ANNO 1815					
* MILANO SCALA	AUTUNNO E AVVENTO	IMENE DEIFICATO	CORALLI JEAN		ALTRO BALL. PER LE PARTI
SCALA	AUTUNNO E AVVENTO	LA MANIA DEL BALLO	CORALLI JEAN		ALTRO BALL. PER LE PARTI
SCALA	AUTUNNO E AVVENTO	LE AVVENTURE DI AROLD O IL PRODE OVVERO IL CAVALIERE DEL TEMPIO	GARZIA	BELLOLI	ALTRO BALL. PER LE PARTI
SCALA	AUTUNNO E AVVENTO	FESTA VILLERECCIA OSSIA L'EQUIVOC FORTUNATO	GARZIA		ALTRO BALL. PER LE PARTI
** ANNO 1816					
* MILANO SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA	CESARE IN EGITTO	GIOJA G.		TEODOTO

TEATRO	STAGIONE	TITOLO	ANNO	COREOGRAFO	MUSICA DI	RANGO/PERSONAGGIO
* TRIESTE			** ANNO 1819			
TEATRO NUOVO	AUTUNNO	GUNDEBERGA		SORENTINO GIUSEPPE		PRIMO BALL. PER LE PARTI (ADALOLFO)
* MILANO			** ANNO 1821			
SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA AUTUNNO	LE SABINE IN ROMA GIOVANNA D'ARCO		VIGANO' SALVATORE VIGANO'	LICHTENTHAL P. CURZIO LICHTENTHAL SALVATORE	LEONELLO
* REGGIO EMILIA			** ANNO 1824			
COMUNALE	FIERA	1. CARLO VIII, RE DI FRANCIA IN PAVIA 2. LA FINTA MILITARE PER GELOSIA		GIANNINI GIOVANNI BATTISTA		PRIMO PER LE PARTI
* PADOVA						
T. NUOVO	FIERA DEL SANTO	1. CARLO VIII IN PAVIA 2. TEODORO E AZILY OSSIA I PERUVIANI		GIANNINI GIOVANNI BATTISTA		PRIMO B. PER LE PARTI
* VENEZIA						
FENICE	CARNEVALE	DIDONE		LANDINI ANTONIO LANDINI ANTONIO		PRIMO SERIO PER LE PARTI (OSMIDA, MINISTRO) PRIMO SERIO PER LE PARTI (ERCOLE)
FENICE	CARNEVALE	ERCOLE AL TERMODONTE				
* TRIESTE			** ANNO 1825			
GRAN TEATRO	CARNEVALE	ALISIA		SORENTINO GIUSEPPE		PRIMO BALL. PER LE PARTI
* PADOVA			** ANNO 1827			
T. NUOVO	FIERA DI S. GIUSTINA	MASTINO DELLA SCALA		BERTINI FILIPPO		

TEATRO	STAGIONE	TITOLO	COREOGRAFO	MUSICA DI	RANGO/PERSONAGGIO
* PADOVA T. NUOVO	FIERA DEL SANTO	LA VESTALE (COR. DI VIGANO' POSTA IN SCENA DA GIUSEPPE VILLA)	VIGANO'	SALVATORE	
* TORINO REGIO	CARNEVALE	1. AMENOFI RICONOSCIUTO 2. LA SONNAMBULA	VIGANO' G.		PRIMO ASS. PARTI SERIE (AMASI)
* MILANO CANOBBIANA	PRIMAVERA	PSAMMI (COR. ORIG. DI SALVATORE VIGANO' POSTA IN SCENA DA GIULIO VIGANO')	VIGANO'	SALVATORE	PRIMO BALL.. PER I.F. PARTI
* MILANO CANOBBIANA	PRIMAVERA	[SENZA TITOLO] BALLI PER L'OPERA "LA NEVE" DI L. RICCI	MONTICINI ANTONIO	CORTESI	PRIMO PER LE PARTI
SCALA	AUTUNNO	IMELDA E BONIFACIO	ANTONIO	VIVIANI	PRIMO PER LE PARTI (PETRONIO)
* MILANO SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA	MEROPE	CORTESI	VIVIANI E PANIZZA	PRIMO PER LE PARTI
SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA	I PAZZI PER PROGETTO	CORTESI ANTONIO	CORTESI	PRIMO PER LE PARTI
SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA	TOSCAR	CORTESI ANTONIO	SCHIRA	PRIMO PER LE PARTI
SCALA	CARNEVALE- QUARESIMA	IL VELOCIFERO DI PARIGI	CORTESI ANTONIO	CORTESI	PRIMO PER LE PARTI
* REGGIO EMILIA COMUNALE	FIERA	GIUDITTA REGINA DI FRANCIA	ROSSI DOMENICO		LOTARIO

APPENDIX

BALLETS PRODUCED IN MADRID THAT PROBABLY WERE STAGED
BY DOMENICO ROSSI

Madrid edition
(T. los Caños del Peral)

Ballets with similar title
staged by Domenico
Rossi in other theatres

El convidado de piedra
1 october 1788

Il convitato di pietra
Napoli, San Carlo 1780
Milano, Scala 1783
Parma, R.D. Teatro 1784

El desertor
march 1790

Il disertor francese
Napoli, San Carlo 1780

Diana sorprendida
december 1792

Diana sorpresa nell'amore
Napoli, San Carlo 1777
La surprise de Diane
London, King's Th. 1805

*El divertimento de los
pescadores provenzales*
december 1793

Una festa all'uso provenzale
Venezia, S. Benedetto 1770
*La festa in occasione di
sposalizio de' provenzali*
Napoli, San Carlo 1777

*El ejército húngaro
acuartelado*
10 december 1789

*Il riposo dell'accampamento
ungherese*
Napoli, 1781

Faxal de Londres
winter 1791

Il Faxal di Londra
[The Vauxhall Gardens]
Napoli, S. Carlo 1782

- El feudatario en su aldea*
24 may 1791
- Los jardineros amantes*
24 may 1791
- La Sandrina, o sea
La labradora en la Corte*
27 ianuary 1788
- Teseo en Creta*
22 may 1792
- La victoria de Tamerlán
contra Bayaceto*
1 november 1788
- Reynaldo y Armida*
12 april 1789
- La Semiramide*
26 august 1789
- Waxhall*
Parma, R.D. Teatro 1784
Il giardino di Londra
Pisa, Nuovo Teatro 1786
Il feudatario in villeggiatura
winter 1795 Napoli, San Carlo 1778
Venezia, S. Benedetto 1779
Novara, T. Nuovo 1783
- Les jardiniers*
London, King's Th. 1806
- La contadina in corte*
Napoli, San Carlo 1777
Pisa, Nuovo Teatro 1785
Piacenza, R.D. Teatro 1786
Ninette à la cour
London, King's Th. 1806
- Theseo um Creta*
Lisboa, Sao Carlos 1803
- La vittoria di Tamerlano
contro Bajazette*
Piacenza, R.D. Teatro 1786
*A vitoria de Tamerlao contra
Bajazet ou Rosana*
Lisboa, Sao Carlos 1799
London, King's Th. 1806
- Armide et Renaud*
London, King's Th. 1806
- Semiramis*
Lisboa, Sao Carlos 1803

Abstract

En este artículo se ha realizado la primera sinopsis cronológica del bailarín y coreógrafo Domenico Rossi; para ayuda del lector se ofrece una lista de todas sus creaciones.