
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA.....	11
APROXIMACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL Y CULTURAL	18
ALTA EDAD MEDIA.....	18
BAJA EDAD MEDIA	26
INTRODUCCIÓN TEMÁTICA:	
SOBRE EL MAL Y SUS REPRESENTACIONES	33
“ENEMIGOS DE LA NUESTRA FE”:	
CONNOTACIONES DIABÓLICAS DE JUDÍOS Y MUSULMANES	54
EL CONCEPTO DE “OTREDAD”	54
“PUEBLO JUDAICO MALVADO”	56
Aproximación histórico-social	56
El burlador burlado	61
El “falso descreído” berceano	66
Declive literario del tema judaico	72
UNOS “FALSOS CARBORIENTOS”	76
Aproximación histórico-social	76
Del antagonismo al contacto interesado.....	79
“Venía por el aire una sierpe rabiosa”:	
el espíritu de cruzada en el <i>Poema de Fernán González</i>	85
Ocaso literario del musulmán	95
CONCLUSIONES	99
“RAÍZ DE TODO MAL”: LA MUJER COMO AGENTE DE SATANÁS	101
APROXIMACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL	101
DE LA FIEL ESPOSA A LA AMAZONAS:	
PRIMERAS REPRESENTACIONES DE LA MUJER.....	104

“MINISTRA DEL PECADO” EN EL <i>LIBRO DE APOLONIO</i>	107
DE VÍRGENES Y DIABLESAS	113
LA CONDICIÓN FEMENINA EN EL SIGLO XIV	118
¿VIRTUOSAS O DEMONÍACAS? SOBRE LA MUJER EN EL SIGLO XV.....	125
LA MUJER EN EL CONTEXTO CABALLERESCO:	
EL <i>AMADÍS DE GAULA</i>	142
“UNA VIEJA BARBUDA QUE SE DIZE CELESTINA”	145
CONCLUSIONES	152
“NATURA AS DE DIABLO”: EL AMOR, PASIÓN DE LUCIFER.....	154
INTRODUCCIÓN	154
DON AMOR SEGÚN EL ARCIPRESTE DE HITA.....	158
<i>AEGRITUDO AMORIS</i> EN EL SIGLO XV	161
<i>AMOR HEREOS EN LA CELESTINA</i>	175
CONCLUSIONES	178
LA ESTIRPE DIABÓLICA: LOS SIETE DESCENDIENTES DE SATÁN	182
INTRODUCCIÓN	182
ALEJANDRO MAGNO: EL ÁNGEL QUE CAYÓ POR SOBERBIA	185
EL PECADO EN EL <i>LIBRO DE APOLONIO</i>	194
<i>MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA</i> : UNA GALERÍA DE PECADORES.....	199
<i>LECTIO MORAL</i> DEL SIGLO XIV: LOS <i>EXEMPLA</i>	208
FRACASO DEL MAL, ORTO DEL BIEN:	
LOS PECADOS CAPITALES EN EL SIGLO XV	215
CONCLUSIONES	223
LAS MÁSCARAS DE BELCEBÚ	225
INTRODUCCIÓN	225
EL DIABLO EN PERSONA	227
Apariciones demoníacas en las obras de Berceo.....	227
El halo del Maligno del <i>Libro de buen amor a La Celestina</i>	241
PERO EL MAL TIENE MÁS CARAS.....	251
La Parca.....	251

Maldicientes o el pecado de la envidia	256
¿Santiago Matamoros?	259
Bestiario	261
Don Carnal	264
La figura del salvaje	267
El poderoso como malvado: don Álvaro de Luna.....	269
El antihéroe o la alianza contra el Mal.....	271
CONCLUSIONES	275
A MODO DE CONCLUSIÓN: LA PRESENCIA DEL DIABLO EN LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA.....	277
ÍNDICE DE OBRAS	299
BIBLIOGRAFÍA	305
SUMMARY	339
ABSTRACT.....	339
BACKGROUNDS	339
METHODOLOGY	340
CONCLUSIONS	341