

## La música en el aula de inglés: una propuesta práctica

Esther Noemí Leganés Lavall  
Universitat Jaume I de Castellón

### Resumen

La presente propuesta nace a partir de los resultados y conclusiones de dos investigaciones llevadas a cabo en el curso académico 2010/2011. Las conclusiones muestran la necesidad de crear nuevos materiales que utilicen la música en el aula de inglés desde una perspectiva interdisciplinar. Es por ello que tras contextualizar el valor de la música en la educación en general y en el aprendizaje de lenguas extranjeras en particular, se presentan en este artículo una serie de propuestas didácticas que parten de rimas y canciones para trabajar el aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de Infantil y Primaria.

**Palabras clave:** Música, Inglés, Educación Infantil y Primaria, propuesta de actividades, interdisciplinariedad.

### Abstract

This proposal stems from the results and conclusions of two researches carried out in the academic year 2010/2011. Conclusions point out the need to create new materials that use music in the English classroom from an interdisciplinary perspective. After reaching the conclusion on the need to create new materials that use music as a fundamental pillar in the English classroom of Kindergarten and Primary school, setting clear learning objectives, we present a series of musical activities based on English folk songs and rhymes to develop English learning in Kindergarten and Primary education.

**Key words:** Music, English, Kindergarten and Primary education, activities proposal, interdisciplinary.

## 1. Introducción

Son muchas las investigaciones que demuestran que la educación a través de la música enriquece la experiencia del aprendizaje en general. Un ejemplo de ello son los estudios llevados a cabo por el profesor Daniel J. Levitin (2007) quién afirma que mediante el uso de la música nuestro cerebro produce un aprendizaje más acelerado y significativo.

En el aprendizaje de lenguas extranjeras en particular, la música ocupa un lugar destacado ya que, entre otros muchos aspectos, esta contribuye a mejorar la motivación y a crear una atmósfera propicia para la interacción (Kelly y Rieg 2008; Schön et al. 2008; McGowan y Levitt 2011; Miranda 2011).

Considerando la importancia que la música representa en la educación, nuestro objetivo es emplearla como vehículo facilitador para el aprendizaje de la lengua inglesa de forma interdisciplinar e integradora. La música es una herramienta potencial de trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “ probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan como el cerebro procesa y produce el habla” (Forster, 2006:63). Desde un sentido artístico y de acuerdo con las palabras de Menuhin (1997: 142):

De todas las artes, la música es posiblemente la más satisfactoria; carente de los límites de la palabra, lleva un mensaje universal desde el compositor al intérprete y al oyente en un continuo fluir, dejando una esfera de acción entre el actor y el público para transformar la concepción y la recepción según sus naturalezas y necesidades.

Tras realizar un análisis de estudios relacionados con la utilización de la música y con el fin de contextualizar su uso, se llevaron a cabo dos investigaciones en centros educativos públicos en la etapa Primaria de la Comunidad Valenciana durante el curso 2010/2011.

En primer lugar, se realizó un estudio exploratorio mediante el cual se evaluaron los conocimientos y actitudes de 20 docentes de lengua extranjera de Primaria hacia el uso de la música en sus clases. Para ello se administró un cuestionario adaptado del MCI de Blasco, J.L., Bueno, V. y Torregrosa, D. (2004), formado por 15 ítems afirmativos en una escala Likert de 5 valores. Los resultados obtenidos mostraron que los docentes hacían un uso escaso de la música en sus clases, principalmente por falta de conocimientos y por tener un repertorio de recursos musicales escaso. No obstante, los participantes mostraron una buena actitud hacia la música como herramienta en el aula de inglés de Primaria, reconociendo la gran motivación que despierta en los niños y su potencial para construir un aprendizaje significativo (Pérez Aldeguer y Leganés 2012).

En segundo lugar, se llevó a cabo un análisis cualitativo de libros de texto de inglés de 3º de Primaria. Estos libros de texto fueron *Find out!* de McMillan, *Sparks* de Richmond y *Surprise!* de Oxford. Mediante una plantilla elaborada *ad hoc* se recogieron datos relativos a la presencia de canciones, rimas, cuentos musicales y juegos musicales. Se concluyó que las actividades musicales se utilizan generalmente como refuerzo del tópico de cada unidad didáctica, principalmente para los aspectos de vocabulario y pronunciación, pero: “no parece existir una conciencia más profunda de la importancia de la música a la hora de utilizarla como aceleradora del aprendizaje en el aula de inglés y creadora de aprendizajes significativos” (Leganés y Pérez Aldeguer 2012:18).

De las conclusiones de ambas investigaciones se desprende la necesidad de elaborar materiales que utilicen la música y el inglés de forma interdisciplinar, que puedan ser una herramienta de utilidad y un punto de partida para los docentes. Dada la gran capacidad motivadora del uso de las canciones y su potencial para desarrollar un aprendizaje significativo - ambos aspectos fundamentales en las etapas de Infantil y Primaria- se presenta en este trabajo una propuesta didáctica formada por una serie de canciones que creemos serán de gran ayuda para facilitar el aprendizaje del inglés en edades tempranas.

## 2. Propuesta didáctica

En nuestra propuesta utilizamos la canción como principal recurso didáctico dado que esta “constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal” (Ballesteros, 2010:124). Más concretamente, en el aula de inglés la canción resulta una herramienta de gran utilidad tal y como señala Jiménez (1997):

En las pocas líneas de que se compone su letra se encuentran una gran cantidad de estructuras gramaticales y actos de habla que pueden ser estudiados y analizados por el profesor y aprendidos casi inconscientemente por parte de los alumnos ya que aparecen en un contexto tan cercano al mundo de los estudiantes como es una simple canción (p. 1).

Además, según De La Torre (2007:2), el uso de canciones en el aula de inglés contribuye a introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta, desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético, perfeccionar la pronunciación de los alumnos, aumentar el vocabulario activo y pasivo, incrementar el interés por las clases de inglés, ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto, permitir la práctica de la lectura musical sobre los pentagramas y el estudio de algunos elementos musicales como la melodía, el ritmo, la armonía, la forma, presentar la historia y cultura anglo-americana a través del tema de las

canciones, y enseñar y divertir al mismo tiempo. El trabajo con la música, potencia además el aprendizaje de la misma.

Las actividades que se presentan más abajo han sido ideadas principalmente para su implementación en la etapa de Primaria y de Infantil mediante las adaptaciones oportunas. Cada una de ellas está justificada y se señalan sus objetivos didácticos, materiales, temporalización y desarrollo. Estas actividades presentan la música como eje central para el aprendizaje de la lengua inglesa al favorecer la asimilación de nuevo vocabulario, estructuras gramaticales, acento y pronunciación, además del conocimiento de la cultura anglosajona de una forma motivadora y participativa. Es decir, se pretende llevar a cabo un aprendizaje interdisciplinar.

El hecho de presentar una serie de actividades abiertas a modificaciones, que se exponen como ideas que el docente puede adaptar, trabajar y desarrollar, está basado en Menuhin (1997):

La creatividad se apoya en grandes cantidades de originalidad e inspiración; en otras palabras, en algo espontáneo, profundo y real. Es un estado de gracia, una condición equilibrada de la que forman parte nuestra herencia del pasado antiguo, así como nuestras experiencias en la vida diaria y en nuestra proyección de futuro. Es importante recordar en todo momento que la creatividad, el derecho de todo ser humano, es un esfuerzo activo hacia conseguir un propósito y no debería de servir sólo como un escape (pp.141-142).

Se trata de inspirar al profesorado para que, basándose en sus experiencias personales y en sus conocimientos, pueda llevar a cabo las actividades de forma espontánea y creativa. Las herramientas musicales que se presentan en la propuesta son versátiles y fáciles de adaptar a diferentes niveles de dificultad, permitiendo realizar múltiples variaciones. Los patrones rítmicos y melódicos son estables aunque los motivos que los constituyen fluctúen acorde a la vitalidad del niño. Las actividades están repletas de acción ya que los movimientos llevan implícito el significado de aquello que se está verbalizando.

En la webgrafía se han incluido los diferentes enlaces a las letras y melodías de las canciones, así como a la discografía y videos de ejemplo. Como el docente de inglés no tiene por qué ser un experto en lectoescritura musical, partimos de la premisa de que se pueden aprender las canciones de la misma forma que aprendemos a hablar: por imitación.

### **3. Propuesta de actividades**

#### **3.1 Tell me, what's your name?**

Justificación: Esta actividad resulta muy interesante para los primeros días de clase ya que permite a los alumnos presentarse en inglés de forma lúdica. Se trata de una rima con una entonación sencilla dónde además, están aprendiendo tres acciones con las que jugar a la pelota (rodar, botar, lanzar). La actividad puede trabajarse tanto en Infantil como en Primaria. Para los alumnos más jóvenes es conveniente utilizar una sola acción, por ejemplo, rodar la pelota. Según el ritmo de aprendizaje de los alumnos, el docente puede incrementar la dificultad hasta trabajar con las tres acciones.

Objetivos:

- Conocer los nombres de los participantes.
- Lograr una mayor integración en el grupo.
- Trabajar el ritmo musical y la improvisación melódica.
- Desarrollar las capacidades psicomotrices.
- Aprender posibles acciones en inglés con un objeto.

Material: Una pelota

Temporalización: 15 minutos o hasta que todos los componentes del grupo hayan tenido la oportunidad de decir su nombre.

Desarrollo: Pedimos a los alumnos que, sentados en el suelo, formen un círculo. Iniciamos el ejercicio repitiendo la siguiente rima por partes a la vez que con la pelota y mediante gestos, mostramos el significado de la acción:

*Roll the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

*Bounce the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

*Toss the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

Cuando los alumnos han aprendido la rima, realizan las acciones indicadas mientras se pasan la pelota o bien la hacen rodar (*roll*), botándola (*bounce*) o lanzándola (*toss*). Cuando termina la rima, el alumno que tiene la pelota en sus manos, debe contestar: My name is... Como ejemplo de variante de esta actividad, podemos pedir a los alumnos que, cuando sea su turno, improvisen una melodía para la rima.

### **3.2 How does your name sound?**

Justificación: Tal y como refleja el Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, en los bloques de contenido de música y lenguas extranjeras, para el aprendizaje de una lengua es fundamental la escucha, que además, constituye uno de los pilares fundamentales del aprendizaje musical. La actividad que aquí se propone trabaja interdisciplinariamente la música y el inglés; por un lado desarrolla la conciencia sonora y la audición de los alumnos, por otro, el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales sencillas. La dificultad de la actividad puede establecerse en función de la edad o conocimientos del alumnado. Por ejemplo, pueden utilizarse objetos cotidianos u objetos menos comunes.

Objetivos:

- Conocer los nombres de los participantes.
- Lograr una mayor integración en el grupo.
- Desarrollar la creatividad.
- Discriminar sonidos.
- Trabajar la memoria auditiva.
- Aprender nombres de objetos de clase en inglés.

Material: Objetos del aula.

Temporalización: 20 minutos o hasta que todos los componentes del grupo hayan tenido la oportunidad de decir su nombre.

Desarrollo: Pedimos a los alumnos que busquen un objeto de clase y que produzcan con dicho objeto un sonido que represente sus nombres. Formando un círculo sentados en el suelo, cada alumno nombra el objeto que ha escogido y dice su nombre mientras produce el sonido: *This is a... My name is...*

Al terminar de escuchar todos los nombres, pedimos a los alumnos que cierren los ojos. Cuando toquemos la cabeza de un alumno, éste tendrá que expresar su nombre con el sonido del objeto que ha escogido; el resto del grupo deberá adivinar quién es su compañero y que objeto suena.

### 3.3 When is your birthday?

Justificación: Esta actividad combina el reconocimiento auditivo con el movimiento. No se ha seleccionado una canción en concreto ya que la actividad puede realizarse con cualquier canción en inglés que trabaje los meses del año. A modo de ejemplo, se ofrece una versión sencilla para trabajar con los alumnos de Infantil y primer ciclo de Primaria, y una versión más larga y compleja para trabajar con el segundo y tercer ciclo de Primaria. Es el docente el que puede escoger el grado de dificultad según el nivel de sus alumnos.

Objetivos:

- Aprender los meses del año.
- Discriminar los nombres de los meses del año a través de la escucha.
- Conocer a los compañeros.
- Trabajar cooperativamente.
- Practicar la pronunciación del fonema inglés /θ/.

Temporalización: 15 min.

Desarrollo: Para Infantil y Primer ciclo hemos escogido *Months of the year song* de Michael Finnegan; para Segundo y Tercer ciclo la canción *Sing Through the year* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal. Una vez aprendida la canción, pediremos a los alumnos que hagan una señal clara (un salto, una palmada, levantar las manos...) al escuchar el nombre del mes de su cumpleaños. Después de varias repeticiones, les pediremos que se agrupen con los compañeros/-as que cumplan los años el mismo mes y que se pongan de acuerdo para realizar todos la misma acción.

### 3.4 It's nice to see you

Justificación: Es importante crear contextos donde la lengua se utilice de forma significativa. Uno de los aspectos importantes en la etapa Infantil y Primaria es el establecimiento de rutinas (Pérez y Roig, 2009). Esta rima por su sencillez puede utilizarse en ambas etapas y resulta útil como rutina de bienvenida durante el primer mes escolar. Permite, además, diversas variaciones tal y como se especifica en el desarrollo.

Objetivos:

- Mejorar la autoestima personal.
- Fomentar las buenas relaciones entre el grupo.
- Aprender el nombre de los compañeros.

Temporalización: 10 min.

Desarrollo: Todos los alumnos van diciendo la rima por orden (puede ser una forma original de pasar lista). Para evitar que resulte demasiado monótono, cada alumno puede dar la bienvenida al compañero que tiene al lado de diferente forma (cantando, rapeando, etc.). También puede utilizarse para dar la bienvenida a nuevo compañero/a o si este/a ha faltado a clase durante algún tiempo por enfermedad. La rima es:

*Hello (nombre del alumno), how are you? It's nice to see you at school.*

### 3.5 Winter, spring, summer and fall.

Justificación: Este poema sobre las estaciones del año se caracteriza por el movimiento ya que los alumnos tendrán que realizar una acción diferente para cada una de las palabras. El movimiento forma parte del aprendizaje musical y al acompañar a las palabras ayuda a aprenderlas de forma más eficaz.

### Objetivos:

- Aprender las estaciones del año.
- Aprender parejas de adjetivos antónimos.
- Trabajar cooperativamente.
- Fomentar la creatividad.
- Potencial la improvisación.

Temporalización: 10 min.

Desarrollo: Dividimos la clase en 4 grupos de forma que cada grupo represente un verso del poema. Primero cada grupo de alumnos recita su parte del poema realizando los gestos que sugerimos más abajo. A continuación, les proponemos realizar cambios tanto en los gestos y las acciones como en la entonación, añadiendo melodía, etc. De esta forma los alumnos tienen que trabajar de forma cooperativa. Finalmente los alumnos muestran sus propuestas por separado, unificándolas para recitar juntos el poema, primero en grupos y finalmente todos juntos. El poema es el siguiente:

*Winter, Spring, Summer, Fall.*

*I am short and I am tall.*

*Faster, faster, up and down.*

*Now sit down and touch the ground.*

Los gestos que sugerimos son:

- *Winter:* tiritar de frío.
- *Spring:* saltar.
- *Summer:* abanicarse de calor.
- *Fall:* dar un giro.
- *I am short:* agacharse.
- *I am tall:* estirarse levantando las manos.
- *Faster, faster, up and down:* saltar y agacharse.
- *Now sit down and touch the ground:* sentarse y tocar el suelo.

### **3.6 Let's go travel!**

Justificación: Esta actividad combina el aprendizaje de profesiones y medios de transporte con el movimiento y la creatividad. En niveles iniciales se puede comenzar con una sola estrofa. Al ir avanzando de nivel y con ayuda del docente, los alumnos pueden desarrollar su creatividad añadiendo nuevas profesiones y transportes.

### Objetivos:

- Lograr una mayor interacción en el grupo.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Asociar los nombres de transportes con profesiones.
- Potenciar la improvisación musical.

Material: *Flashcards* con dibujos de la profesión y el medio de transporte.

Temporalización: 20 min.

Desarrollo: Enseñamos la canción *A pilot flies her plane, plane, plane* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal Wright, utilizando *flashcards* con las imágenes de los transportes y las profesiones. Cuando todos los alumnos hayan aprendido la canción, dividimos la clase en 5 grupos y asignamos a cada grupo una de las profesiones. Comenzamos a cantar y cada grupo tendrá que inventar gestos para la profesión que le corresponde mientras el resto de los compañeros de otros grupos cantan. Por ejemplo, el grupo de pilotos pueden hacer como si pilotaran un avión. Como apoyo, podemos ir mostrando las *flashcards* mientras los alumnos cantan y gesticulan. Si se trabaja con alumnos más mayores, pueden añadirse estrofas que incluyan nuevas profesiones y transportes. Si se trabaja con más pequeños, pueden eliminarse estrofas e ir aumentando la dificultad progresivamente.

### **3.7 Do you feel happy?**

Justificación: Esta canción permite aprender y reconocer diferentes acciones en inglés, así como crear nuevas e ir añadiendo estrofas. Puede utilizarse desde la etapa Infantil, mediante una estrofa sencilla, hasta toda la etapa Primaria puesto que el nivel de dificultad puede adaptarse en función de la cantidad de acciones que los alumnos vayan aprendiendo.

#### Objetivos:

- Trabajar cooperativamente.
- Desarrollar la creatividad y la memoria.
- Discriminar órdenes en inglés.

Temporalización: 30 min.

Desarrollo: Enseñamos la canción popular *If You're Happy And You Know It* utilizando gestos. Cuando todos los alumnos hayan aprendido la canción, se divide la clase en grupos. Cada grupo tiene 10 minutos para pensar en una nueva acción y enseñarla al resto de los grupos con el fin de añadirla a la canción inicial. Entre todos crean una nueva canción partiendo de la inicial o añadiendo más estrofas. Si los alumnos no conocen el nombre de la acción en inglés, el docente puede facilitárselo. Si son más mayores, podemos animarles a que utilicen el diccionario.

### **3.8 What is your color?**

Justificación: De forma parecida a la actividad anterior, esta canción trabaja los colores y las acciones en inglés, permitiendo crear tantas estrofas como colores y acciones se les ocurran a los alumnos. Por ello, puede utilizarse desde Infantil hasta toda la etapa Primaria.

#### Objetivos:

- Reconocer los colores y las prendas de vestir
- Seguir órdenes en inglés.
- Practicar la escucha y la atención.
- Fomentar la creatividad.

Material: *Flashcards* con los colores.

Temporalización: 30 min.

Desarrollo: Enseñamos a los alumnos la canción *What Color Are You Wearing?* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal Wright, utilizando *flashcards* con dibujos de los colores. Los alumnos de pie y en círculo cantan la canción, realizando la correspondiente acción según el color que lleven. Por ejemplo,



los alumnos con alguna prenda de color azul, levantarán la mano en el momento que estén todos juntos cantando “If you are wearing blue, raise your hand”. Si se trabaja con alumnos más pequeños, el docente puede utilizar las *flashcards* como apoyo visual. Cuando hayan terminado, el profesor divide la clase en grupos para que estos propongan nuevos colores y acciones, dado que la canción original contiene únicamente cinco colores (*blue, red, green, orange, black*) con sus correspondientes acciones (*raise your hand, stand up tall, march in place, touch your toes, start jumping jacks*). Al ser los alumnos quienes proponen nuevos colores y acciones, se construirá un aprendizaje más significativo. Para terminar, y a modo de refuerzo, los alumnos pueden completar una ficha donde escriban los colores que llevan en sus diferentes prendas. Por ejemplo: *I am wearing black in my shoes*.

### 3.9 How many?

Justificación: Mediante esta canción se puede trabajar de forma interdisciplinar música, inglés y matemáticas, ya que presenta los números en retrogradación. La canción comienza desde el número 10 pero puede adaptarse a diferentes niveles. Por ejemplo, en Infantil podríamos pedir a los niños y niñas que sólo dijeran el número correspondiente mientras escuchan la canción; en ciclos de Primaria más avanzados podríamos comenzar con números más altos.

#### Objetivos:

- Aprender los números por retrogradación.
- Fomentar la creatividad.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Potenciar la improvisación.

Temporalización: 20 min.

Desarrollo: Cantamos juntos la canción popular *Ten in the bed* utilizando una serie de gestos propuestos inicialmente y acordes con la letra. Por ejemplo, los números (*ten, nine...*) pueden indicarse con los dedos, la palabra *bed* puede hacerse mediante el gesto de dormir apoyando la cara sobre las manos, *little* puede gesticularse también con las manos, *roll over* puede hacerse girando de pie. Seguidamente, se escogen diez alumnos del grupo y mientras los compañeros cantan la canción, los diez alumnos irán representándola teatralmente de la forma que ellos consideren oportuna. Se hará lo mismo con otros grupos de 10 hasta que todos los alumnos hayan participado. Para terminar, el profesor formará una fila recta con los alumnos y todos comenzarán a cantar la canción partiendo del número de alumnos total; es decir, si hay 25 comenzarán a cantar desde el número 25 en retrogradación. Los alumnos dramatizarán la canción de nuevo, pero esta vez todos juntos. La dificultad de la canción dependerá de las edades de los alumnos y de los conocimientos que estos hayan adquirido.

### 3.10. It's time to clean up

Justificación: Esta canción resulta ideal como rutina para finalizar las sesiones de clase. En Infantil los niños pueden escuchar la canción mientras recogen y en Primaria podemos pedir a los alumnos que la canten mientras ordenan el aula.

#### Objetivos:

- Favorecer el trabajo colaborativo.
- Aprender los nombres de diferentes objetos de clase.
- Establecer una rutina para dejar la clase ordenada.



Material: Objetos de clase

Temporalización: 10 min.

Desarrollo: Como hemos señalado anteriormente, esta actividad puede realizarse como rutina al terminar la clase, mientras los alumnos recogen sus cosas para marcharse a otra clase y ayudan a dejar todo ordenado. La canción es *It's time to clean up* de Kim Mitzo Thompson, Karen Mitzo Hilderbrand y Hal Wright. La frase "Pick your toys" puede sustituirse por el nombre de diferentes objetos de clase como: pick your case, pick your jacket, pick up your backpack, etc.

### 3.11. Ejemplos para trabajar aspectos concretos

Finalmente, se presentan a modo de ejemplo una serie de canciones con las que podemos trabajar otros aspectos concretos de la lengua inglesa:

- ✓ *Old MacDonald Had A Farm*. Popular. Se pueden trabajar la pronunciación de las vocales y nombres de animales.
- ✓ *B-I-N-G-O*. Popular. Deletreo y pronunciación de consonantes y vocales.
- ✓ *Mary had a Little lamb*. Popular. Trabajo del fonema vocálico /a:/ y de los fonemas consonánticos /l/, /w/, /n/ y /s/.
- ✓ *Row, Row, Row your boat*. Popular. Trabajo del fonema /r/.
- ✓ *Twinkle Twinkle Little star*. Popular. Trabajo de las rimas en inglés: *are-star, high-sky, set-wet, light-night, etc.*

## 4. Otras propuestas para trabajar el inglés con música

El principal objetivo de la propuestas presentadas en este trabajo es el de servir de guía para que los docentes elaboren sus propias actividades según las necesidades concretas del aula. Sin embargo es importante contar con un repertorio de canciones, rimas, cantos, cuentos y poemas. Entre los materiales que existen para trabajar el inglés a través de la música resultan de gran interés en el aula Infantil y Primaria los elaborados por Carolyn Grahams (2011), quien ofrece una gran cantidad de recursos que emplean el lenguaje natural de los niños. Entre sus numerosas publicaciones destaca la serie *Jazz Chants* (Graham y Rosenthal, 2000).

Patterson y Willis (2008) elaboran también materiales para trabajar el inglés a través de la música en Infantil y Primaria. Destaca su libro *English Through Music* cuyo objetivo es orientar a los docentes sobre el uso de la música en el aula. El libro, acompañado de un CD, está formado por 8 secciones: (1) calentamiento, (2) escuchar y experimentar con sonidos, (3) canciones, rimas y acciones, (4) ritmo, juegos y patrones, (5) escuchar y responder con música, (6) canciones, rimas y acciones que refuerzan aspectos concretos del idioma, (7) cuentos con sonido y acción, (8) composición de dibujos musicales.

## 5. Conclusión

Las conclusiones de las dos investigaciones a partir de las cuales nace esta propuesta, evidenciaban la necesidad de elaborar materiales interdisciplinares para la enseñanza del inglés a través de la música como herramienta facilitadora. Los resultados de la primera investigación mostraban una buena actitud por parte de los docentes, quienes también reconocieron no tener conocimientos ni repertorios suficientes por lo que el uso de la música en sus clases era escaso (Pérez Aldeguez y Leganés, 2012). En segundo lugar, tras analizar

tres editoriales de libros de texto en inglés, se llegó a la conclusión de que la música es concebida como un recurso más en el aula, utilizada generalmente para reforzar los tópicos de la unidad (Leganés y Pérez Aldeguer, 2012:18). Por todo ello, se consideró la necesidad de elaborar unos materiales sencillos que utilizaran la música y el inglés de forma interdisciplinar, y que pudieran ser de utilidad para los docentes, constituyendo así mismo un punto de partida para que éstos elaboren sus propios materiales.

Las actividades propuestas tienen un alto componente motivacional por la utilización de la música y la constante participación del alumnado. Todas ellas pueden adaptarse al nivel de dificultad de los diferentes cursos tanto de Infantil como de Primaria, y permiten tantas variaciones como imaginación y creatividad tengan aquellos que las utilicen. En este sentido, el método Willems insta a los maestros a estar atentos a la participación activa y desarrollo creativo de su alumnado, mediante el trabajo con canciones, movimiento, melodías, ritmos, y momentos compartidos para crear un aprendizaje significativo (Chapuis, 1990).

La música forma parte del ser humano: “El lenguaje musical acompaña desde la antigüedad a las sociedades humanas: la música ha constituido desde siempre un recurso imprescindible para todo pueblo, deseoso de transmitir inquietudes, padecimientos, temores y alegrías [...]” (Pérez Aldeguer, 2010:643). Como señalábamos al principio de este trabajo, no es necesario que los docentes de inglés sean expertos en lectoescritura musical. No obstante, cuantos más conocimientos adquiera un docente, más recursos tendrá para llevar a cabo su profesión de forma eficaz ya que: “es preciso aprovechar todas las oportunidades educativas posibles, y de un modo especial las contenidas en el arte y la literatura [...]. Entre los recursos que propician tales oportunidades se encuentran la música y los ritmos musicales” (Pérez Aldeguer, 2010:643).

Finalmente, señalar que se considera importante continuar investigando acerca de las posibilidades de la música como vehículo facilitador en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Facilitador no solo por los aspectos gramaticales, fonéticos, etc. que pueden trabajarse a través de las canciones, sino también por la capacidad de la música para crear un ambiente distendido y relajado donde alumnos y alumnas se sientan libres para comunicarse.

## References

- Ballesteros, M. 2009. “La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa”. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 123-132.
- Blasco, J.L., Bueno, V. y Torregrosa, D. 2004. *Educación intercultural. Propuestas para la tutoría*. Generalitat Valenciana: Conselleria de Cultura, Educació i Esport.
- Chapuis, J. 1990. “Panorama Pedagógico de la Educación Musical Willems. De la Iniciación Musical al Solfeo Vivo”. *Música y Educación*, 3/1, 13-32.
- Charner, K., Murphy M. y Clark C. 2008. *The giant encyclopedia of lesson plans*. Beltsville: Gryphon House.
- De La Torre, M.P. 2007. “Las canciones en el aula de Inglés”. *Revista Digital PRÁCTICA DOCENTE*, 6, 1-10.
- Forster, E. 2006. “The value of songs and chants for young learners”. *Revista Encuentro*, 16, 63-68.
- Graham, C. y Rosenthal, M.S. (2000). *Jazz chants old and new*. Oxford: Oxford University Press.
- Jiménez, C. 1997. “El uso de las canciones en la clase de Inglés”. *Revista Encuentro*, 9, 1-4.
- Leganés, E. y Pérez Aldeguer, S. 2012. “Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de Inglés en Primaria”. *Tejuelo*, 13, 102-122.
- Levitin, D. J. 2007. *This is your brain on music: the science of a human obsession*. New York: Plume (Penguin).
- McGowan, R.W. y Levitt, A.G. 2011. “A comparison of rhythm in English dialects and music”. *Music Perception*, 28/3, 307/313.

- Menuhin, Y. 1997. "La música y el proceso creativo humano". En Del Campo, P. (Coord.). *La música como proceso humano* (141-154). Salamanca: Música, arte y proceso.
- Miranda, M. 2012. "My name is Maria: supporting English language learners in the kindergarten general music classroom". *General Music Today*, 24/2, 17-22.
- Mitzo Thompson, K., Mitzo Hilderbrand, K. y Wright, H. 2006. *50 Giggly wiggly silly songs*. Ohio: Twin Sisters.
- Paquette, K. y Rieg, S. 2008. "Using music to support the literacy development of young English language learners". *Early Childhood Education Journal*, 36/3, 227-232.
- Patterson, A. y Willis, J. (2008). *English through music*. Oxford: Oxford University Press.
- Pérez Aldeguer, S. 2010. "Inclusión social en el aula a través de la música". En Sanchiz, M.L. y otros (Eds.). *Orientación e intervención educativa. Retos para los orientadores del S. XXI* (637-647). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Pérez Aldeguer, S. y Leganés, E. 2012. "La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria". *Revista de Investigación en Educación*, 10/1, 127-143.
- Pérez Esteve, P. y Roig Estruch, V. 2009. "¿Enseñar inglés o enseñar en inglés? Factores que inciden en la eficacia de la enseñanza y aprendizaje del inglés en Educación Infantil". *CEE Participación Educativa*, 12, 87-99.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Consultado en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

## WEBGRAFÍA

- Finnegan, M. s/f. "Months of the year". <http://www.youtube.com/watch?v=5enDRrWyXaw>
- Barefoot Books. s/f. "If you are happy". <http://www.youtube.com/watch?v=71hqRT9U0wg>
- Graham, C. 2011. "Jazz Chants Carolyn Graham". <http://jazzchants.net>
- Popular. "Ten in the bed". <http://www.youtube.com/watch?v=WqF0ev8UOB4>
- Popular. "Old MacDonald had a farm". <http://www.youtube.com/watch?v=3R7ng1b9KZE>
- Popular "B-I-N-G-O". <http://www.youtube.com/watch?v=wD-z5haOCDI>
- Popular "Mary had a Little lamb". <http://www.youtube.com/watch?v=CLCqa8W5PIY>
- Popular "Row, row, row your boat". <http://www.youtube.com/watch?v=k50nwLbnDe8>
- Popular "Twinkle Twinkle Little star". <http://www.youtube.com/watch?v=yCjJyiqpAuU>

Letras de las canciones de la propuesta:

Consultado en: <http://www.twinsistersip.com/PDF/TW5126.pdf>

Consultado en: <http://www.twinsistersip.com/PDF/TW5236.pdf>

Consultado en: <http://www.twinsistersip.com/PDF/TW5137.pdf>

---

**Esther N. Leganés.** Diplomada en Magisterio Musical, Máster en Artes Escénicas y Máster en la Enseñanza y Adquisición de la Lengua Inglesa en Contextos Multilingües. En la actualidad finalizando la Licenciatura en Psicopedagogía. Publicaciones destacadas "Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de Inglés en Primaria" con coautor Santiago Pérez Aldeguer en *Tejuelo*, 13, 2012, (pp.102-122); coautora "La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria" en *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 2012, (pp. 127-143).

Received: 23 Dec 2011 / Accepted version: 22 Oct. 2012