

## ÍNDICE

Prefacio.....	4
La presente tesis.....	15

### **1.-Cuestiones preliminares**

Ver el cine.....	27
La crítica de cine.....	36
Cuestiones generales sobre el cine como texto.....	39
Literatura y cine.....	50
El cine como imagen: un modo privilegiado de mirar.....	54
La proyección o la recepción: el espectador ante el cine.....	67
Una dificultad: La <i>multidisciplinariedad</i> del cine.....	70
Arte o industria. El productor, el director y el actor.....	73

### **2.-El cine como problema educativo**

Estado de la cuestión: cine, educación y alumnado.....	79
Perspectivas pedagógicas.....	87
La tecnología educativa.....	94
La enseñanza del cine en nuestras universidades.....	107
Los posibles discentes y las facultades de impartición.....	111
El profesor de cine y su formación. Cine y perfeccionamiento docente...	122
Docencia, investigación y dedicación profesional.....	130
El cine en los planes de estudios: una idea de conjunto.....	134

### **3.-El curso de cine**

La estructura del curso de cine. Esbozo de un temario.....	139
Algunos manuales de cine.....	149
Las sesiones del curso. Clases teóricas y prácticas.....	165
El visionado.....	169
La evaluación del curso.....	175
Las condiciones materiales de la clase de cine.....	181
Los soportes técnicos.....	186

### **4.-El comentario de textos filmicos**

El comentario en la clase de cine.....	192
Las partes de un film.....	207
El montaje.....	217
La puesta en escena. El punto de vista.....	228

## **5.-Las perspectivas diacrónica y geográfica**

El nacimiento del cine.....	234
La consolidación de un lenguaje.....	240
La consolidación del sonido.....	243
El cine europeo en los años veinte.....	246
El cine estadounidense de los años veinte.....	249
El cine estadounidense de los años cuarenta y cincuenta.....	252
El cine estadounidense de los años sesenta.....	255
El cine estadounidense contemporáneo.....	258
Los grandes estudios de EE.UU.....	261
El cine latinoamericano.....	264
El cine japonés.....	268
El cine europeo de los años treinta y cuarenta.....	271
El cine europeo de los años cincuenta y sesenta.....	274
El cine europeo contemporáneo.....	277

## **6.-Aspectos y ejercicios complementarios**

Los ejercicios prácticos.....	281
Un ejemplo de comentario aplicado a la pedagogía social.....	283
Blanco y negro y color: posibles filmes para comentar.....	285
El cine de autor: una propuesta de la Universidad Carlos III.....	288
El problema de la filmografía y la bibliografía.....	290
Ideas para un cine-forum por países y épocas.....	295

## **7.-Conclusiones.....298**

## **8.-Bibliografías**

A) Bibliografía de materiales pedagógicos.....	303
B) Bibliografía de realizadores y actores.....	309
C) Bibliografía general del cine.....	312
Resumen en inglés /Abstract.....	323